Голас Радзімы

ШТОТЫДНЁВАЯ ГАЗЕТА
БЕЛАРУСКАГА ТАВАРЫСТВА «РАДЗІМА»

№ 52 (2246) 26 снежня 1991 г. Выдаецца з 1955 г.

Цана 8 кап.

«ГОЛАС РАДЗІМЫ»

віншуе ўсіх сваіх чытачоў і прыхільнікаў з надыходзячым Новым, 1992-м годам!

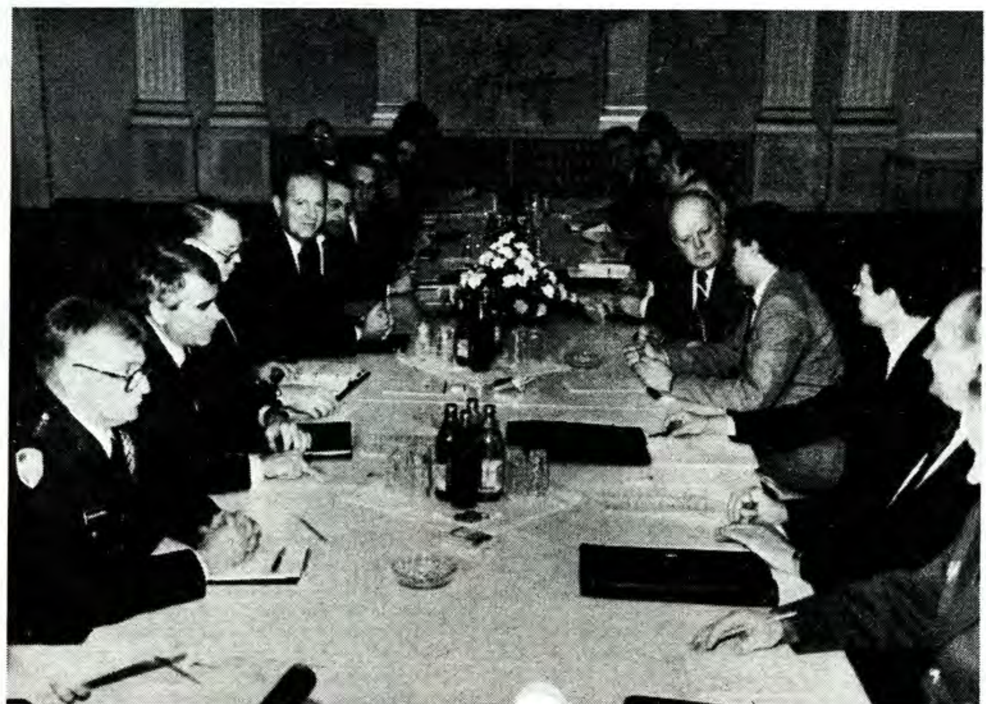
Суайчыннікам на Радзіме жадаем вытрываласці і цярплівасці ў пераадоленні ўсіх нягод, што нам нясе гэты сумны і непрадракальны час.

Суайчыннікам за межамі Бацькаўшчыны жадаем дабрабыту і ўтульнасці пад кожным дахам, хай у вашых сэрцах жыве спагада да сваёй любай Беларусі і гатоўнасць дапамагчы ёй у гаротным паслячарнобыльскім становішчы.

Усім зычым радасных і вясёлых Каляд і шчаслівага Новага года!

Спадзяёмся на больш цеснае супрацоўніцтва чытачоў са сваёй газетай.

РЭДКАЛЕГІЯ.



18 снежня 1991 года сталіцу Рэспублікі Беларусь Мінск наведаў дзяржаўны сакратар ЗША Джэймс Бейкер. Яго візіт працягваўся ўсяго некалькі гадзін, а пасля сустрэчы са Старшынёй Вярхоўнага Савета Станіславам Шушкевічам і іншымі афіцыйнымі асобамі Дж. Бейкер сказаў журналістам усяго некалькі слоў: ён задаволены вынікамі сустрэчы, якую лічыць вельмі карыснай.

Надта задаволены і Станіслаў Шушкевіч ды Вячаслаў Кебіч, галоўным чынам, тым, што кантакты былі непасрэднымі, а не праз Маскву. Без пасрэдніка для двух бакоў многае праяснілася. Напрыклад, тое, шт[illegible] да Беларусі не дайшлі велізарныя с[illegible]і, выдзеленыя ЗША на гуманітарную д[illegible]могу.

Дасягнута дамоўленасць аб абмене консульствамі Рэспублікі Беларусь і ЗША.

НА ЗДЫМКУ: у час сустрэчы Дж. БЕЙКЕРА і С. ШУШКЕВІЧА.



Па ўсім відаць, што застануцца сёлета юныя мінчане без святочных падарункаў і цацак: і гэтыя тавары адсутнічаюць у продажы. А тое мізэрнае, што вось так прадаецца з рук, перадвавагодні попыт задаволіць ніяк не можа.

Фота В. СТАВЕРА.

Рыгор ВЯЧЭРСКІ: У ПАЛІТЫКУ ПАВІННЫ ІСЦІ ЛЮДЗІ З ЧЫСТЫМ СУМЛЕННЕМ

ХАЙ НЕ ПАКІНЕ ВАС НАДЗЕЯ

— Рыгор Арсеньевіч, ведаючы вас даўно як чалавека спагадлівага сэрца, як спецыяліста з высокай рэпутацыяй, якому Богам дадзены талент лекара, я быў нямала здзіўлены, што вы далі згоду балаціравацца кандыдатам у народныя дэпутаты Вярхоўнага Савета тады яшчэ Беларускай ССР. Цешуся, што вы перамаглі. Але дагэтуль не разумею, навошта вам было, даруйце, лезці ў палітыку — гэтую «брудную справу», як кажуць нашы замежныя суайчыннікі. Дык усё ж як вы рашыліся на гэты крок!

— Гэта сталася не з маёй волі. Не меў я ані такой думкі, ані жадання. Калі ішла кампанія па выбарах народных дэпутатаў СССР, мае землякі, калгаснікі, хацелі вылучыць мяне кандыдатам. Я нават не ведаў пра гэта. Але тады з такой ініцыятывай знізу ніхто не лічыўся. У кіруючых крэслах ведалі лепш, хто павінен быць дэпутатам. Прывезлі генерала Кастэнку, камандуючага Беларускай ваеннай акругай, паказалі выбаршчыкам, сказалі, за каго яны маюць галасаваць, і справа была зроблена.

Але, паўтараю, палітыка мяне тады не цікавіла, і тыя выбары мяне не турбавалі. Ды праз год пачаліся выбары ў наш Вярхоўны Савет, рэспубліканскі. Мае землякі, зацяўшыся ад фіяска на тых выбарах, зноў вылучылі мяне кандыдатам у дэпутаты. Наперакор раённым уладам, якія павінны былі «праціснуць» кандыдатуру другога сакратара Мінскага абкома партыі Бычака.

Я вось так, як і сёння, чытаю слухачам лекцыю, выходжу ў перапынку на калідор, а мяне чакае група землякоў. Пяцёра чалавек прыехала: «Арсеньевіч, хочаце — лайце нас, мы вас вылучылі кандыдатам». Патрабуюць маёй згоды і кажуць: «Не пойдзем з вашага кабінета, пакуль не засведчыце сваю згоду на паперы».

Гэта для мяне было страшэнна нечакана. Я не збіраўся лезці ў вялікую палітыку, тым больш — у наш такі складаны і смутны час. Але мяне пераканалі, што гэта трэба, для людзей трэба. І пачалася перадвыбарчая барацьба. Вось калі я зразумеў, якая брудная справа — палітыка. Тады яшчэ мелі моц райкомы ды гаркомы партыі. Як толькі ў Барысаве стала вядома, што я збіраюся балаціравацца, запрацавала кіруемая партапаратам машына працідзеяння. Бычак здымае сваю кандыдатуру, а замест яго супраць мяне выстаўляюць аж чацвярых. Са мною б'юцца самым бессаромным чынам.

Мне некалькі разоў зрывалі сустрэчы з выбаршчыкамі, да таго ж — у вялікіх калектывах. У дзень, калі я павінен быў выступаць у Жыцькаве, той вёсцы, дзе вучыўся ў школе, мяне на вакзале спаткалі двое незнаёмых бамбізаў і хацелі, відаць, пакалечыць, разбілі нагу. Сустрэча, вядома, не адбылася. Следам за мной па выбарчай акрузе ездзілі райкомаўскія работнікі і распавядалі пра мяне такія, напрыклад, «весткі»: гэты прафесар —

(Заканчэнне на 3-й стар.).

У КДБ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

БАКАЦІН ПАРУШЫЎ ПАГАДНЕННЕ

У адказ на перадачу кіраўніком МСБ Бакаціным паслу ЗША ў СССР дакументаў, якія раскрываюць схему ўкаранення і выкарыстання падслухоўваючых устройстваў у будынку пасольства ЗША ў Маскве Камітэт Дзяржаўнай Бяспекі Рэспублікі Беларусь зрабіў наступную заяву:

Агульнавядома, што ва ўсім свеце спецслужбы ў рамках існуючых дзяржаўных структур у мэтах фарміравання і прынцыпа палітычных рашэнняў урадамі выконваюць задачы па атрыманню разведвальнай інфармацыі, у тым ліку і з выкарыстаннем тэхнічных сродкаў.

Якім бы ні быў узровень міждзяржаўных адносін, мы перакананы, што не падлягаюць перадачы і выдаванню звесткі, якія наносяць шкоду бяспецы дзяржаў. Так і зрабілі амерыканскія спецслужбы, не прадаставіўшы аналагічныя дакументы пры выяўленні спецыяльных тэхнічных устройстваў у будынку пасольства былога СССР у ЗША.

Звернута ўвага Бакаціна таксама на тое, што ён сваімі дзеяннямі груба парушыў двухбаковае пагадненне з Рэспублікай Беларусь па пытаннях забеспячэння дзяржаўнай бяспекі і выклікаў сумненні ў мэтазгоднасці далейшага ўзаемадзеяння з МСБ.

«Сапраўдныя палітыкі павінны кіраваць дэмакратычнай стыхіяй, як гаворыцца, у «прасторы» і «ў часе». У Беларусі ж я пакуль не бачу палітычнага руху, які б абапіраўся на глыбокую філасофскую аснову. У нас нямала прыстасаванцаў, якія з вялікім захапленнем раней выкладалі марксізм-ленінізм і сцвярджалі, што хацелі зрабіць вашы веды — вашымі пераканаміямі. Але так хутка «перастроіліся» іды сёння сцвярджаюць, што наша краіна (у той час, калі яны абаранялі свае дысертацыі) была краінай манапалістычнага — у самым суровым сэнсе — капіталізму. І з'яўляюцца самымі ярымі крытыкамі. (Заўважце, што ўдумлівымі крытыкамі з'яўляюцца тыя, хто і раней, і цяпер працуе сумленна).

У нас ёсць парасткі сацыял-дэмакратыі. (Я сам прыхільнік гэтай плыні і лічу, што яна перспектыўная ва ўмовах нашай рэспу ·). Але, на жаль, пакуль што бачу, як ужо . .очыя аб'яднанні сацыял-дэмакратычнай накіраванасці канкурыруюць паміж сабой, стараючыся ўзнесціся адно над адным. Усё гэта стымулюе некіруемыя працэсы ў грамадстве».

(З інтэрв'ю Старшыні Вярхо...га Савета Рэспублікі Беларусь Ст... а-ва ШУШКЕВІЧА газеце «Знамя ...ости»).

МАЁМАСЦЬ КПСС

ЗМЯНІЛІСЯ ГАСПАДАРЫ

У іншай якасці пачаў служыць грамадству былы грамадска-палітычны цэнтр у Гродне. Камфартабельны трохпавярховы будынак са шкла і бетону, які практычна пуставаў у апошні час, цяпер абжываюць студэнты і выкладчыкі размешчанага па суседству універсітэта. Пакуль сюды перасяліўся факультэт беларускай філалогіі і культуры. Але ў хуткім часе яго суседам стане яшчэ адзін — педагогікі і методыкі пачатковага навучання. Гэтым нечаканым наваселлем значна аблегчана зацяжная праблема арганізацыі заняткаў ВНУ, што літаральна задыхалася з-за недахопу аўдыторый. Праўда, да вырашэння пытання аб лёсе партыйнай маёмасці новае памяшканне лічылася ўзятым у кароткатэрміновую арэнду.

Раней новым гаспадарам перайшоў будынак былога абкома КПБ. Частку старога памяшкання заняў гісторыка-археалагічны музей, частку — абласная бібліятэка. Яшчэ раней незапланаваныя наваселлі справілі дзіцячая паліклініка і філіял дзіцячай музычнай школы. Першая перабралася ў будынак былой спецпаліклінікі, другі — у ціхі каменны асабняк, дзе некалькі дзесяцігоддзяў жылі першыя сакратары абкома КПБ.

ЭКСПРЭС-ПОШТА



Міжнародная экспрэс-пошта пачала працаваць у Мінску. Яе служачыя бяруцца не толькі ў лічаныя дні даставіць у любую частку зямнога шара карэспандэнцыю, бандэролі, пасылкі, але і гарантуюць іх захаванасць. Дзеючая сістэма адсочвання па каналах міжнароднай экспрэс-пошты дазваляе дакладна ведаць знаходжанне кожнага адпраўлення ў любы момант часу па ўсім шляху яго руху.

НА ЗДЫМКУ: аператар экспрэс-пошты Анжэла СУПРУН.

МІЖНАРОДНЫЯ ВЫСТАЎКІ



Міжнародная выстаўка «Інтэр-рэа-мед-91» прайшла ў выставачным комплексе «Мінскэкспа» на праспекце Машэрава ў Мінску. Па запрашэнню рэспубліканскай асацыяцыі чарнобыльскіх фондаў, Міністэрства аховы здароўя, Гандлёва-прамысловай палаты Рэспублікі Беларусь і яе партнёра па арганізацыі міжнародных выставак германскай фірмы «Трэйдком» сем замежных фірм прадставілі ўзоры сваёй медыцынскай тэхнікі, абсталявання, інструментарыя, прыбораў. Асобае месца ў экспазіцыі займалі сродкі ўзнаўлення працаздольнасці, рэанімацыйн... і рэабілітацыйнае абсталяванне, у тым ліку і с... яльнае для аказання дапамогі ахвярам чарнобыл...кай трагедыі.

НА ЗДЫМКУ: адзін з ініцыятараў міжнароднай выстаўкі — настаяцель будуемага ў Мінску храма ўшанавання іконы Божае Маці «Усіх Тужлівых Радасці» і памяці ахвяр Чарнобыля айцец Ігар (свецкае імя — Ігар КАРАСЦЯЛЁЎ).

ПРЫЗНАЧЭННІ

МІНІСТР ПА СПРАВАХ АБАРОНЫ

Як вядома, Вярхоўны Савет Рэспублікі Беларусь прыняў рашэнне ўтварыць Міністэрства па справах абароны. Першым міністрам новага ўрадавага падраздзялення прызначаны былы начальнік штаба Прыбалтыйскай ваеннай акругі генерал Пётр Рыгоравіч Чаўс. Ваенны міністр рэспублікі родам з Гомельшчыны. Ён прыхільнік захавання адзіных Узброеных Сіл новай садружнасці дзяржаў.

На тэрыторыі Беларусі цяпер праходзяць службу 180 тысяч чалавек, утрыманне іх абыходзіцца нам у 17 мільярдаў рублёў. Таму першым клопатам П. Чаўса стала — дабіцца згоды Расіі і Украіны, каб гэты непамерны цяжар узваліць не толькі на нашы плечы. У будучыні ваенны кантынгент на тэрыторыі Беларусі будзе скарочаны да 90 тысяч чалавек.

НАВАГОДНІЯ ЭЦЮДЫ

(З ФАРБАМІ КАЗКІ, АНТЫУТОПІІ І БУФАНАДЫ)

Новы год...

На парозе 1992-гі, маладзенькі, зухаваты. Б'е паклоны на ўсе бакі, віншуючы абы-якую, абы жывую, істоту. Так ужо стараецца прыдаць сабе выгляд веселуна-гарэзы. А ў самога цёмныя-цёмныя цені па тварыку ходзяць. Ужо ж таму, што бачыць, як, накульгваючы на абедзьве нагі, збіты на горкі яблык крызісамі і нашым вар'яцтвам, адыходзіць у гісторыю стары 1991-шы. І, нібы апраўдваючыся, шэпча: «Я ж прынёс вам незалежнасць». Але, як бы хтокалечы ні наракаў на старога, прыход Новага года — самая пажаданая, шчырая і сапраўдная ўрачыстасць. Можа таму, што пазбаўлена палітычных адценняў. І, каб не здрадзіць гэтай праўдзівасці, па-людску падрыхтавацца, накрыць святочны стол, мы, як учадзеўшы ад недастачы самага надзённага, хваляванняў, страху перад купоннай будучыняй, лётаем па гандлёвых месцах. А яны адказваюць рогатам пыльнай пустэчы. Бывае, што пойдзе і рэхам вернецца назад пагудка: «Во-о-одку даюць...» Умомант на вярсту расцягваецца чарга-змяя: хвост тоненькі, галава расце штохвілінна, як у гідры, і дзесяткамі кашчавых локцяў прадзіраецца з талонамі да прыцягальнага ваконца. Топча ў гразь слабых і парадкапаслухмяных, апошнюю чалавечую годнасць. І раптам над гэтай галавой, пад бруеннем калектыўнага сораму і прыніжэння, раз-пораз пачынае ўзлятаць міліцэйская дубінка, выбіваючы па рэбрах чырвананосых нахабнікаў глухі дроб святочнага маршу перабудовы. «Во правільна, во правільна, так ім і трэба, гэтым п'яніцам. Зусім сумленне страцілі»,— пахвальным гулам адклікаецца тулава і хвост чаргі на скоры і праведны суд «анёла-дубінканосца».

У кавярні «дзяжурыць» (бачу яго тут неадноўчы) старэнькі згорблены папрашайка. Ужо досыць чакаць, пакуль нехта недаесць напалову сваю булачку ці недап'е шэра-бура-малінавую вадкасць, што называецца «кофе с молоком». Просіць сам, ліслі-ва заглядаючы ў вочы, бо цяпер дапіваюць і даядаюць... Жанчына ва ўзросце запаволенымі ад нечаканасці рухамі ломіць палапам ватрушку і працягвае бедалагу, і — слёзы пырснулі з вачэй... Той моўчкі і борзда адрывае бяззубымі дзёснамі кавалачкі ад падачкі, пасвячонай слязамі, падаецца ў другі куток.

Чую па радыё: у пясчаным кар'еры знойдзены згноеныя кілаграмы ялавічыны, кілбасы, кураціны.

Сын, адарваўшы позірк ад кніжкі, паставіўшы палец на недачытаны сказ, звяртаецца да мяне з недаверам у голасе: «Бацька, чуй, тут пішуць, што немцы ў канцлагеры давалі палонным чорную каву. Хлусня, гэта ж такі дэфіцыт!» Мяне аж перасмыкнула.

Новы год...

Мае маленькія суграмадзяне ўжо за дзён колькі пільна рыхтуюцца да хвалюючай сустрэчы з Дзедам Марозам, Снягурачкай. Усё ярчэй зіхацяць у вачанятах радасныя агеньчыкі, усё з большым натхненнем развучваюцца вершыкі і песні. Усё часцей разам са сном прыходзіць салодкае ўсведамленне, што ў навагоднюю ноч знойдзе мой карапуз пад падушкай ці пад ёлкай чароўныя падарункі, цукеркі.

У вячэрнім тралейбусе хлапчанё тлумачыць матулі: «Мамачка, а Дзед Мароз не прыйдзе да нас на ёлку, як летась...»

Дзед Мароз, надта занепакоены адсутнасцю цацак у гандлёвай сетцы, абвясціў Вялікае Перамір'е і сабраў звяроў дрымучага лесу на сход-нараду. Сам сядзіць у задуменні на пні і гойдаецца ўзад-уперад. Дзе ўзяць гасцінцы? Дзе ўзяць мяшок? А паслухаць чатырохногіх лясных насельнікаў, дык з глузду з'едзеш. Барсук раіць звярнуцца за дапамогай у Федэрацыю прафсаюзаў рэспублікі, заяц, касавокі губашлёп,— у альтэрнатыўныя прафсаюзы. Ліса гатова ехаць за мяжу, прасіць гуманітарнай помачы. Ужо не кажучы пра ваўка. Да чаго дагаварыўся, цынічная сыць, пачэсваючы аблезлую да радыяцыі бакавіну: «Чаго ты, дзед, так за людзей хвараеш? Яны хутчэй, чым я, зразумелі, добра вывучылі, што лепшы кусок мяса заўжды дастаецца ваўку. А цацкі хай у камерцыйным магазіне купляюць альбо з анучак круцяць». «Эх-эх-хе,— уздыхнуў Дзед Мароз,— у той камерцыйнай краме адзін толькі фартушок імпартнай лялькі Sindy каштуе столькі, колькі мае нагавіц. А што да анучак, дык іх не знойдзеш, людзі ўзамен на накрыўкі для слоікаў паздавалі...»

Задумаўся над гэтым становішчам і я. Сапраўды, калі не памыляюся, у мінулым годзе мала што ні за месяц мы ўжо даўно і актыўна мерзлі, гадзінамі выстойвалі на спецыяльных рынках, каб купіць ёлачку. У вялікіх магазінах поўнай ходой працавалі секцыі па продажу ёлачных цацак. А сёння (застаецца менш чым два тыдні да свята) ані руху, ані духу.

Высвятляю гэты стан рэчаў ва Упраўленні гандлю Мінгарвыканкома. Пане дабрадзею, на працягу некалькіх дзён пускалі мяне ў гэтай установе, адказнай за камерцыю ў сталіцы незалежнай дзяржавы і Садружнасці, як з прашчы, з аднаго аддзела ў другі ад кіраўнікоў да выканаўцаў, даючы неісноўчыя тэлефонныя нумары, адмаўляючыся назваць сваё прозвішча. І неяк падазрона пачаў я прыслухоўвацца сам да сябе: бадай што, без анёла і яго мяча мы да толку не дойдзем...

Новы год! Прэч з хаты смецце і нягоды мінулага 1991-га. Шырэй дзверы чыстаму паветру пушчы, водару снегу, смалы, навагодніх свечак, ачышчальнай радасці свята! Дарогу Дзеду Марозу і Новаму 1992-му, маладзенькаму, зухаватаму, што нясе адзінае выратаванне — надзею! А там і да шчасця бліз-ка.

Назіраў, быў сведкам, маляваў Кастусь ШАЛЯСТОВІЧ.

ХАЙ НЕ ПАКІНЕ ВАС НАДЗЕЯ

(Заканчэнне. Пачатак на 1-й стар.).

бяздушны чалавек, у яго на калідорах днямі і начамі ледзь не покатам спяць на ватоўках людзі, якія просяць паратунку, а Вячорскі, пераступаючы праз хворых, бы праз трупы, не заўважаючы нікога, з горда ўзнятай галавой крочыць у свой кабінет. Распаўсюджвалі плёткі, быццам я з прывілеяванай касты: карыстаюся дзяржаўнай дачай і аўтамабілем, маю ўсё з дзяржаўнай кармушкі. А ў мяне, як і ў многіх прафесараў, толькі садовы ўчастак — чатыры соткі, і я на ім працую па выхадных, каб нешта мець на зіму для сябе і для ўнукаў. Ды наогул — у нас ні адзін прафесар не мае ні дзяржаўнай дачы, ні машыны.

Вось тут мяне і «заела», абурыла гэткае нахабнае і бессаромнае праціздзеянне партыйнай выбарчай машыны...

Цяжка было Рыгору Вячэрскаму — шэраговаму КПСС, сумленнаму чалавеку — пагадзіцца з тым, што супраць яго пачалася кампанія ілжы і правакацый, арганізаваная яго ж аднадумцамі па партыі, у якой ён адбыў сорак гадоў. Ён стаў камуністам не дзеля кар'еры, а з пераканання. У часы хрушчоўскай адлігі, калі на XX з'ездзе КПСС былі выкрыты ўсе пачварныя з'явы, народжаныя таталітарызмам, Вячэрскі падаў заяву аб прыёме ў партыю. Ён верыў, што партыя цяпер, калі няма Сталіна і настаці новыя часы, можа стаць розумам і сумленнем народа.

Скончыўшы ваенна-медыцынскую акадэмію, Рыгор Вячэрскі добраахвотнікам паехаў працаваць на Паўночны флот. Тады гэта было самае адказнае і самае складанае месца. За плячыма ў гэтага чалавека вялікая, доўгая дарога — ад урача да доктара медыцынскіх навук, прафесара, загадчыка кафедры функцыянальнай дыягностыкі Беларускага інстытута ўдасканалення ўрачоў. Як ён сам любіць гаварыць, не быў яго шлях зорным. Цяпер да ўсіх турбот яшчэ гэта — стаў палітыкам.

Але заўсёды, якія б клопаты яго ні абступалі, як бы ні быў заняты, у выхадныя разам з братам — да бацькоў, у сваю Садоўшчыну, што пад Барысавам. Бацька памёр ужо колькі гадоў таму, а маці яшчэ жыве і нікуды не хоча рушыць са сваёй хаты. А значыць апека над ёй ляжыць на Рыгоры Вячэрскім. І як толькі з'явіцца ў вёсцы, тут яго і пільнуюць землякі, ды не з адной Садоўшчыны. Можа лекі якія параіць і дастане, можа паслухае, можа возьме да сябе ў бальніцу. І глыбока паважаны і шанаваны імі Арсеньевіч нікому яшчэ не адмовіў.

Ці ж дзіва, што перамог Вячэрскі ў сваёй акрузе, а яна немалая — больш 30 тысяч выбаршчыкаў. Перамог у першым туры галасавання, пакінуўшы далёка за сабой сваіх праціўнікаў.

Ёсць у Рыгора Вячэрскага адна рыса, якая і робіць яго тым, кім ён ёсць. Прынцыпы простыя: не займай месца, калі з цябе ніякай карысці людзям. А калі ты ўжо заняў нейкую прыступку на грамадскай лесвіцы, то, будзь ласкавы, рупіся, каб з цябе была карысць грамадству.

На першай жа сесіі прафесар здзівіў дэпутатаў тым, што выставіў сваю кандыдатуру ў альтэрнатыве на пасаду Старшыні Вярхоўнага Савета БССР. І выступіў з абгрунтаванай праграмай. Зарукай яе выканання Вячэрскі назваў адказнасць і сумленнасць. І гэта выклікала рогат партыйна - апаратнай большасці парламента, якая вызвала зусім іншыя крытэрыі ў палітыцы. Аднак жыццё пацвердзіла, што ідэі і думкі праграмы Вячэрскага былі слушнымі.

— Праблема Саюза і праблема суверэнітэту — ці не асноўныя палажэнні вашай праграмы! Час не змяніў пагляда́ў!

— Час пацвердзіў тое, што тады здавалася амаль не замахам на непарушныя ісціны. Ужо тады, два-тры гады назад, многія бачылі, што Саюз фактычна развальўся, што склеіць яго немагчыма, — і толькі тае бяды. Каб шэсць гадоў назад, калі толькі пачалася перабудова, былі праведзены сур'ёзныя палітычныя рэформы і да іх далучыліся б глыбокія і прадуманыя эканамічныя, то мы не апынуліся б сёння ў гэтым пекле. На жаль, наш «любімы і мудры» партапарат думаў аднабока і неглыбока. Вось мы і маем сёння тое, што і павінны былі мець у выніку такой бяздарнай, антынароднай палітыкі.

У сваёй праграме я сцвярджаў, што саюз дзяржаў на месцы былога СССР магчымы ў трох накірунках: эканамічным, палітычным і ваенным. Палітычны — выключна па добрай волі. Любая суверэнная дзяржава мае права заключыць адзін з тых трох саюзаў. Для Беларусі, бадай, было б дастаткова эканамічнага... Цяперашняе Белавежскае пагадненне не пярэчыць маёй канцэпцыі — рэспубліка не губляе сваю самастойнасць і с... ўрэшце незалежнай.

— Але возьмем такі аспект, Рыгор Арсеньевіч: што значыць незалежнасць без міжнароднага прызнання! А Рэспубліку Беларусь пакуль прызналі толькі Польшча ды Швецыя.

— Наш суверэнітэт будзе пяровым, калі нас не прызнаюць вядучыя краіны. Спадзяюся, што пасля апошніх падзей у Мінску нас будуць лепш ведаць у свеце. А то ж амаль зусім не ведаюць, дзе тая Беларусь. Нядаўна я быў у Італіі з групай прафесараў. Дык сам пераканаўся: не ведаюць. Дзе Мінск, казалі мне італьянскія субяседнікі, яшчэ ведаем: гэта заходняя ўскраіна СССР, а што такое Беларусь — не чулі нават.

Я тады і кажу нашаму міністру замежных спраў: як жа гэта так?! Чаму мы не працуем? Чаму ні ў адным пасольстве за мяжой няма беларуса, а ўсё — грузіны, армяне? Чаму ў гандлёвых прадстаўніцтвах, у консульствах адны масквічы? Хто ж будзе нашу рэспубліку прадстаўляць? Нават чарнобыльскую трагедыю за мяжой звязваюць з Украінай, а не з Беларуссю, якая найбольш пацярпела. Значыць, украінцы лепш працуюць, чым мы. І наогул, украінцы нам паказалі, якім шляхам маем ісці. Іншай дарогі ў Беларусі няма: нас праглынуць, і мы перастанем існаваць як дзяржава. Шмат гадоў рабілася так, каб знішчыць беларускую культуру, усё беларускае. Вы ж ведаеце, колькі людзей у нас гаворыць на роднай мове. З Беларусі гадамі выцягвалі і выцягваюць усё, як у аэрадынамічную трубу. Вылятае ўся наша праца, мы над бездонню сацыяльнага спустошання.

Прафесар Вячэрскі — перакананы прыхільнік незалежнасці. Нават тады, калі многіх палохала сама думка аб палітычнай самастойнасці Беларусі («Мы ж не выпылвем без палітычнага саюза, загінем, на што будзем жыць?!»), ён смела даводзіў: вельмі цяжка нам будзе, але выбрынем. Мы маем не так ужо і мала, толькі не гаспадары на сваёй зямлі, у сваім доме. У Беларусі адно з буйнейшых радовішчаў калійных солей, запасаў якіх хопіць на 50 год. Ёсць нафта, якой хопіць, прынамсі, на 10 гадоў, як сцвярджаюць геолагі. Прычым нафта высокай якасці, высокаактанавая. Маем мноства сланцавых парод. У рэшце рэшт маем магутную і развітую прамысловасць — электроніка, тры аўтамабільныя гіганты, трактара- і станкабудаванне. А што мы атрымліваем? Беларусь пахвалялася, што вырабляе ў год 100 тысяч трактароў, але з іх 95 тысяч вывозілася за межы рэспублікі. Калі рэшту раскінуць на ўсе калгасы, саўгасы і тыя прадпрыемствы, якім непазбежна патрэбен у рабоце трактар, то кожны з калгасаў выбарчай акругі Вячэрскага атрымае толькі па 0,3 трактара ў год. Дэпутату Рыгору Вячэрскаму гэта не дае спакою. Вось такая палітыка, калі наш народ рабавалі і рабуюць, спасылаючыся ўвесь час на «інтэрнацыянальны абавязак», «дружбу народаў», — і ёсць сапраўды «брудная палітыка». З нас усё выцягваюць, жорстка эксплуатуючы народ, да таго ж мы атрымліваем жабрацкую плату за сваю працу.

Каб кардынальна змяніць справу, лічыць Р. Вячэрскі, у палітыку павінны прыйсці людзі з чыстым сумленнем. Наш урад інертны ў сваіх дзеяннях, а Вярхоўны Савет, які мог бы прымусіць працаваць урад больш эфектыўна, не здольны нічога вырашыць. Пакуль у ім большасць складаюць прадстаўнікі былога партапарату, Вярхоўны Савет застанецца кансерватыўным. Тут не трэба строіць ілюзій. Тым не менш Рыгор Вячэрскі супраць яго роспуску і новых выбараў: у данай сітуацыі гэта можа прывесці да таго, што выберам на сваю галаву больш агрэсіўны парламент.

Разважанні прафесара Вячэрскага настолькі ўразілі мяне сваёй грунтоўнасцю, падрыхтаванасцю ў новай для яго сферы, што ў мяне міжволі вырвалася пытанне:

— Рыгор Арсеньевіч, ці не наважыліся вы стаць прафесійным палітыкам!

— Цяпер фактычна па-за палітыкай ніхто не жыве, нават дзеці. Мне прапаноўвалі пасады старшыні камісій у Вярхоўным Савеце — спачатку па ахове здароўя, потым па экалогіі. Тады я адмовіўся: мне было шкада пакінуць работу тут, у інстытуце, пакінуць тое, чаму прысвяціў жыццё. Але настае такі час, калі ў Вярхоўным Савеце павінна быць больш людзей, дэмакратычна настроеных. Да таго ж у мяне ўсяляе надзею абяцанне Станіслава Шушкевіча рэарганізаваць Прэзідыум Вярхоўнага Савета, давесці яго колькасць да 11 асоб і ўключыць туды Зянона Пазняка. Там трэба мець больш добрасумленных людзей, якія хочуць працаваць, а не толькі займаць пасады, людзей, якія не ставяць сваёй мэтай кар'еру. Вось у такіх варунках, калі мне прапануюць перайсці на работу ў Вярхоўны Савет, занявіца пэўнай справай прафесійна, я зраблю гэта без ваганняў.

— Ваша прозвішча, калі прэса паведамляе спісы паіменнага галасавання, амаль што заўсёды сярод дэпутатаў апазіцыі. Вы належыце да апазіцыі ў Вярхоўным Савеце! Вы падзяляеце яе погляды і мэты!

— Да апазіцыі я не належу, але многія іх погляды падзяляю, таму што яны рэальныя і дэмакратычныя. Я згодны з апазіцыяй у такіх пытаннях, як рэарганізацыя ўладных структур, суверэнітэт, абарона інтарэсаў Беларусі, умацаванне яе эканамічных сувязей з замежнымі краінамі.

А наогул у нас была свая група ў Вярхоўным Савеце — спачатку «Камуністы за дэмакратычныя рэформы», пасля правалу путчу і роспуску КПСС — «Народныя дэпутаты за дэмакратычныя рэформы ў Беларусі». Мы падзяляем усе погляды іншых партый і груп, калі яны грунтуюцца на прыхільнасці сапраўды дэмакратычным рэформам, дамагаюцца лепшага жыцця свайму народу ў праўавой дзяржаве.

— Вам цяжка было расстацца з камуністычнымі ідэямі ці, можа правільней, ілюзіямі!

— Сапраўды, ілюзій было многа... Мне было страшэнна крыўдна, што нас столькі год дурылі. На нашых гарбах, на нашай працы, на бессаромнай эксплуатацыі ўсяго народа будаваўся дабрабыт, той камунізм для невялікай жменькі людзей, кіраўнікоў розных рангаў — ад райкомаўскага да ЦК. Манаполія такой антынароднай структуры, як партыя камуністаў, не магла больш існаваць. І яна развалілася. Няхай існуюць многія партыі, хай яны будуць парламенцкага тыпу. Я толькі супраць усяляких экстрэмісцкіх партый, якія ставяць, скажам, крайне нацыяналістычныя мэты, рэстаўрацыю таталітарызму ў якім-небудзь новым варыянце. Я за стварэнне такога грамадства, у якім будуць панаваць закон і права.

— Да якой партыі вы зараз аднеслі б сябе! Якая вам бліжэй па духу!

— Зараз я, ...як і ўся наша шматмільённая ...рмія камуністаў, беспарты... Але больш за ўсё мне імпануе светапогляд сацыял-дэмакратыі часоў Пляханава.

— Рыгор Арсеньевіч, якія думкі будзіц... вас пражыты год! Якія спа... анні звязваеце з новым годам! Што пераважае — аптымізм ці песімізм!

— Шкада, што нам не ўдалося зрабіць нічога, каб палепшыць ахову здароўя. Гэта мой прафесійны боль і дэпутацкі сорам — мы аказаліся бездапаможнымі. Медыцына і ў лепшыя гады была ў нас жабрачкай: у лічбах і фактах яна не магла зраўняцца з ніводнай краінай ў свеце. Скажам, у супастаўленні са Злучанымі Штатамі Амерыкі наша ахова здароўя была ў 10 разоў, а цяпер, напэўна, і ў сто разоў горш забяспечана... Адзіная надзея на тое, што наша медыцына будзе развівацца на тых прынцыпах, якія існуюць ва ўсім цывілізаваным свеце.

Але год пражыты асабіста мяне і нечым цешыць: нягледзячы на вялізныя цяжкасці, нашаму Вярхоўнаму Савету ў яго цяперашнім складзе ўдалося прыняць некалькі законаў, якія маюць радыкальнае значэнне. Гэта і закон, накіраваны на забяспячэнне суверэнітэту нашай Беларусі, і законы, якія маюць палепшыць жыццё малазабяспечаных людзей, людзей, якія пацярпелі ад чарнобыльскай катастрофы; нам удалося, нарэшце, дабіцца згоды і прыняць рашэнні аб новых відах уласнасці, што будзе спрыяць прыватызацыі.

Будучы, 1992 год, з аднаго боку, я сустракаю з неспакойным сэрцам, таму што бачу наперадзе шмат цяжкасцей і перашкод, з другога боку, я аптымістычна ўглядаюся ў будучыню, спадзяюся на лепшае. Мяне не пакідае надзея, што ў новым годзе мы вырашым многія балючыя і складаныя праблемы. Зарукай таму — наша свабода. Нас не душыць больш ідэалагічны хамут, мы ўступаем у Садружнасць Незалежных Дзяржаў як краіна-заснавальніца і будзем мець свой пачэсны пасад між народамі.

Вацлаў МАЦКЕВІЧ.



КРЫШТАЛЬ ДЛЯ МУЗЕЯ?

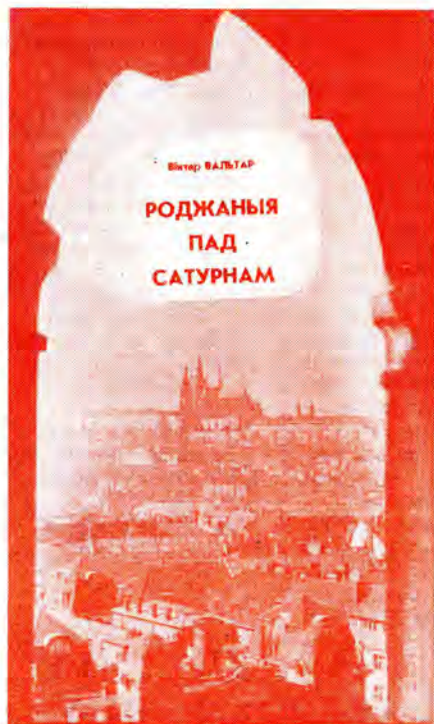
— Куды знікае прадукцыя нашага прадпрыемства! Гэтае пытанне часта задаюць работнікі Барысаўскага крыштальнага завода. Працуюць яны ў гэтым годзе зусім не горш, чым у ранейшыя часы, калі не толькі ў музеі, але і на прылаўках магазінаў былі ў шырокім асартыменце прадстаўлены вырабы прадпрыемства. Адказ на гэтае пытанне і просты: туды, дзе зніклі тэлевізары, веласіпеды, халадзільнікі, швейныя машыны, многае, многае іншае, і складаны: скупляецца гандлёвымі дзялкамі, спекулянтамі. Толькі з чыёй лёгкай рукі!

У гэтым годзе барысаўчане стварылі яшчэ дваццаць пяць арыгінальных навінак з крышталю. 880 тысяч вырабаў выпусцілі дадаткова да планавага задання дзевяці месяцаў. Іх прадукцыю добра ведаюць і ахвотна купляюць у ЗША, Англіі, Аўстрыі, Швецыі і іншых краінах. Праўда, экспартныя пастаўкі складаюць усяго дзесяць працэнтаў ад агульнага аб'ёму. Амаль палавіна цудоўных ваз, графінаў, фужэраў застаецца ў рэспубліцы. Але дзе! Ці знойдзецца дэтэктыў, якому па сіле раскрыць гэтую тайну!

НА ЗДЫМКАХ: майстар Зоя РЭУТ размалёўвае вырабы вадкім золатам; навінкі крыштальнага завода.

Фота В. АЛЯШКЕВІЧА.





225

Прыехаў яе брат-інжынер і зазначыў мне, што я павінен выбрацца падабру-паздарову, адкуль прыйшоў, інакш ён падасьць мяне ў суд за шантаж. Ну што ж, сабраў свае інструмэнты ды вось і еду. На тое мы эмігранты, каб раз'язджаць". Тамашэвіч засьмяяўся. Тугоўскі ня мог схаваць свайго задавальненьня й праз усьмешку казаў:

— Так і трэба такім здраднікам...

— Так што ты зараз ня маеш канкурэнта, й твая Маргарыта можа табе належаць цалкам, — засьмяяўся Тамашэвіч.

— Я спаліў усё, чаму пакланяўся, — зазначыў Тугоўскі.

— А ўсё ж такі... Чаго не бывае. А вось яшчэ навіна... Між іншым, твая Маргарыта стала камсамолкай й запісалася ў марксысцкі гурток.

— Вярхоўская? — зьдзівіўся Тугоўскі. — Яна, дачка папа?

— А ўжэ ж, — засьмяяўся Тамашэвіч, — дачка папа — і камсамолка.

І ён, сьмеючыся, пакінуў Тугоўскага і пайшоў купацца. Тугоўскі глядзеў, як ён плыў па Влтаве, быццам рыба, і думаў аб кінутай ім загадцы: дачка папа й камсамолка. Яна заставалася для яго маўклівым сфінксам, і ніякія, напэўна, сілы не маглі прымусіць яе раскрыць свае тайны. Ён устаў і, не чакаючы, пакуль Тамашэвіч вылезе з вады, пайшоў у самы цэнтр паўвострава, дзе гучаў патэфон і стаялі столікі з настаўленымі бутэлькамі. Хадзіць у вопратцы па пляжу было нязручна: ужо не адна жанчына касілася на яго, думаючы, што ён прыйшоў падглядзець за імі. Ён сеў за столік й папрасіў сабе бутэльку піва. У той самы час, як ён пачаў аглядаць навокал столікі, яго пагляды спаткаліся з пільнымі паглядамі знаёмай жанчы-

226

ны: за суседнім сталом сядзела ў купальным касьцюме Вярхоўская. Яна была як русалка, і яе чырвоная шапачка вельмі йшла да ружовага і поўнага твару. Мокры касьцюм шчыльна аблягаў яе стройную фігуру і выдзяляў высокі бюст; ад усяго вобразу нясло маладым шалам і моцным здароўем.

Тугоўскі ад нечаканасьці пачырванеў і зьмяшаўся. Ён нават не адразу павітаўся з ей. У яго не было ніякага жаданьня пераходзіць да яе за столік і пацешыць яе сваей размовай. Але што было рабіць? Ён падыйшоў да яе.

— Вось так сустрэча, — прамовіла яна сьмеючыся, — а я даўно тут сачу за вамі. Я думала, вы не захочаце падыйсьці...

— Што вы... Чаму-бы я не захацеў?

— Хто ведае, можа быць вы яшчэ на мяне злуяцеся? — Яна засьмяялася. — Калі ласка, — ветліва зазначыла яна.

Ён перанёс сваё піва й пачаставаў яе.

— Дазвольце наліць вам за нашу сустрэчу...

— Так, за вашы посьпехі, за адраджэньне грамадзяніна Тугоўскага! — падняла яна шклянку.

Яны выпілі піва, задаволеныя і ўзбуджаныя ўзаемнымі паглядамі. Тугоўскі стараўся не глядзець на яе. Яму было крыху сорамна бачыць яе ў такім выглядзе, але як на злосьць вочы яго мімаволі ўпіраліся ў яе прыгожы і высокі бюст. Ён нікуды іх ня мог схаваць.

Яна сама прыкмячала гэту яго сарамлівасьць, што прымушала яе чуць сябе няпэўнай.

— Пачакайце, — прамовіла яна нарэшце, — за намі пільнуюць. Крыху нязручна. Адну хвіліну — я апрануся.

Яна вярнулася ў капелюшу, у прыгожым летнім

227

убраньні, і яны пайшлі ў глыб паўвострава, удаль ад людзей па высокай і густой траве. Яна йшла блізка каля яго, і ён чуў яе пах, узбуджаючый яго таксама, як тады, калі ён першы раз пакахаўся з ей. Яна зьмяніла цяпер адносіны да яго, і па ўсяму ён бачыў, што яна гатова была апёрціся аб яго руку й йсьці блізка каля яго ўсю дарогу. Якая насьмешка лёсу. Цяпер ён пачуў узаемнасьць жанчыны, каторую калісьці кахаў, цяпер, калі ў яго зьявіўся сыфіліс у другой стадыі. Яна йшла як ахвяра, ня ведаючы, каля якой жахлівай небяспекі яна йшла, на каго хацела апёрціся, да каго датыкнуцца сваімі гарачымі вуснамі. Яму стала шкода яе. Ён быў-бы праступнікам, яго можн было-б па закону пасадзіць у турму, каб зараз даткнуўся да яе й перадаў ей жахлівую пошасьц

Але яна ўзбуджала яго. Яна сама, быццам назло, вяла яго праз паўвостраў, далей і далей ад людзей — у поле, апутываючы сьвядомасьць сеткай граха. Яны выйшлі ў поле й селі на траву. Стала цямнець. Ён узяў яе мяккую руку, каб па гадаць, як раптам, быццам непрыкметна, яго ру сьлізнулася па ўсей фігуры. Яму паказалася, ш гэта будзе груба і яна за гэта можа непрыемна адудзячыць яму, але яна не зварушылася. Ён схапіў яе стан і, як непрытомны, прыціснуў свой твар да яе пахучых валос.

— Што вы робіце? — шаптала яна, але не зварухнулася ні адным мускулам, яе рука пакорна ляжала ў яго руцэ, толькі яе рот сох, і гарэлі вочы.

"Што запраўды я раблю! Я праступнік, я арaштант, я заражу яе сыфілісам", — стукала калючымі малаткамі ў мазгу, але локаны валос прыемна шчакаталі вуха, і ён не памятаючы сябе схапіў яе галаву і ўпіўся ў яе вусны гарачым даўгім

228

пацалункам. "Няхай, — стукала ў віскі, — заражу яе моднай хваробай. Усё роўна яна камсамолка... Гэта ей нагарода за яе буржуазнае паходжаньне, за яе здраду з патрыцыем Загорскім". І ён доўга цалаваў яе твар, быццам жадаў ува ўсе мейсцы пацалункаў уліць кроплі жахлівага яду.

VI

Тугоўскі не паказываўся ў Студэнцкім доме. Яму сорамна было паказацца на чужыя вочы, яго грызла безупынна сумленьне, што ён заразіў Вярхоўскую. Думка аб тым, што калі-небудзь Вярхоўская пабача на сваім целе жахлівую прымету хвар не давала яму ні днём ні ўночы спакою. Шт нарабіў? І чаму ўласьне лёс, ці выпадак, ці пракляты Сатурн зрабіў так, што яна ўзбудзіла ў ім пачуцьцё ў той момант, калі ён быў хворы, што яна пачула да яго нейкі наплыў сымпатыі і каханьне ў той момант, калі ён быў ахоплены новым росквітам хваробы. Ці не была зноў тут чыясьці злая й праступная насьмешка? Хаця якая насьме Такая самая насьмешка, як тая сіла прыроды, гоне чамусьці матыля на вагонь і прымушае яго апаліць крылы? Разумнага ў гэтым няма нічога, а між тым гэта імкненьне матыля, і яго бяссільная спыніць якая-небудзь лёгіка. Так сталася! Можа быць, ня чуў-бы ў сабе ён гэтай жахлівай хваробы, ня меў-бы ён крыху злосьці на жанчын наогул, віноўніц мужчынскіх мук і хвароб, і не насі ён у сабе помсты да яе, Вярхоўскай, як адзінай віноўніцы таго, што ён адважыўся йсьці да начной дзяўчыны, — ён ня быў-бы такім сьмелым, грубым, і магчыма ўсё пайшло-б інакш. Але так сталася: чыясьці рука і ўплывы нейкага Сатурна зьвілі

229

іх шляхі разам і прывялі іх да трагічнай разьвязкі. Цяпер, здавалася, усё было скончана. Калі-б выявілася, што Вярхоўская запраўды захварэла, яму ў Празе заставацца больш ня можна было-б. Ня толькі таму, што пачаліся-б жахлівыя сцэны, сьлёзы, лаянка, нараканьні, крыкі загубленай маладой жаночай душы, але й таму, што самы закон прывёў-бы яго на турэмную лаву. Ён павінен быў-бы ехаць як мага хутчэй. Яго стыпэндыя й асьвета была-б закінута ўжо аканчальна й беспаваротна.

Але куды ён мог-бы паехаць з сьвядомасьцей таго, што ў Празе ён зрабіў вельмі брудную і ганебную авантурную справу, куды ён мог-бы паехаць з бацыламі разьвіваючайся безупынна па ўсяму целу хваробы? Дзе, на якой частцы зямной кулі ён мог-бы пачаць новае жыцьцё? Тады ўжо напэўна яму заставалася-б толькі скончыць сваё жыцьцё.

З такімі думамі ён хадзіў па ваколіцах Прагі, па садзе інтэрнату й нідзе ня мог знайсьці спакою. Адзін раз за Прагай, на мурах старой крэпасьці Вышаграду, спаткаў ён беларускага студэнта Каруся.

— Ты як папаў сюды? — спытаў той сваім моцным голасам, як ерыхонская труба.

Пачалася размова. Мімаволі Тугоўскі, чые думкі былі заняты толькі сваей хваробай і тым жахлівым паложаньнем, з якога, напэўна, дрэнная дарога, прызнаўся, што яму прыдзецца страляцца.

— Страляцца? — зьдзівіўся Карусь, — і ў цябе запраўды гэтая знакамітая хвароба ў другой стадыі?

— Так. Я думаю — сапраўды, хоць трэба будзе пачакаць яшчэ некалькі дзён да аканчальнага

230

высьвятленьня справы...

— Гм... Слухай... Вось што... Чым так страляцца, дык лепш загінуць ува ймя якой-небудзь ідэі. Усё роўна гінуць, дык лепш гінуць так, каб цябе хоць успомнілі будучыя пакаленьні. Слухай, дружа. — Ён паклаў сваю моцную й вялікую руку на плечы Тугоўскага й пільна пачаў глядзець у вочы. — У аднэй з суседніх з Чэхаславакіяй дзяржаў у мяне ёсьць пэўныя людзі — загартаваныя ў барацьбе паўстанцы. Табе прыдзецца нелегальна перайсьці граніцу й наладзіць з імі сувязь й сетку паўстанчаскіх арганізацый... Калі-б мы маглі аднавіць ува ўсёй дзяржаве тэрор з дапамогай украінскіх арганізацый, — мы маглі-б сказаць, што зрабілі вялікую беларускую справу. Кроў чалавека мы пералілі-б на алтар Бацькаўшчыны. А людская кроў ніколі ня гіне дарэмна й на гістарычных вагах важыць вельмі шмат. Дык чым губляць сваё маладое жыцьцё проста так бяссэнсава, лепш загубіць яго з карысьцей для грамадзянства, ува ймя гісторыі. Праўду я кажу ці не?

Тугоўскі, каторы за ўсё жыцьцё й мухі не забіў, слухаў разважаньні Каруся аб тэрору зусім сур'ёзна, не бачачы ў іх нічога фантастычнага. Яму здавалася, што ўсё ж ткі ў словах Каруся ёсьць лёгіка: замест таго, каб прыставіць дула рэвальвера да свайго чала, лепш прыставіць яго да чала ворага й ужо потым скончыць з сабой. Прыдаць свайму жыцьцю апошнюю й прыгожую вартасьць.

— Праўду ты кажаш, — махнуў галавой

231

Тугоўскі.

— Дай руку, — радасна прамовіў Карусь і пацiснуў яго руку сваім зялезным уціскам...

— Слухай, дружа ад гэтага часу я цябе буду лічыць сваім і запішу ў сваю вайсковую арганізацыю... Толькі дысцыпліна: каб аб гэтым нікому ні слова, нават сваім бліжэйшым сябрам. Ні адзін беларус не павінен ведаць аб нашай арганізацыі, асабліва з гэтага інтэрнату. Згодзен?

Тугоўскі задумаўся. Пакуль справа не выходзіла за рамкі агульных слоў аб гісторыі, аб беларускіх ахвярах, усё было добра: ён разумеў, што так трэба было, што гэта было нават прыгожа. Але калі яму трэба было практычна ўвайсьці ў нейкую тайную арганізацыю, ён пачуў нешта непрыемнае, арганічна яму няздатнае, быццам яго прымушалі спусьціцца ў цёмны склеп, напоўнены трупамі.

— Не, пачакай, братка, — прамовіў Тугоўскі ў раздум'і. — Я павінен пачакаць яшчэ некалькі дзён, пакуль атрымаю ад доктара аканчальную вестку аб сваёй хваробе. Толькі тады я магу ўступіць у тваю арганізацыю, бо так ісьці на верную сьмерць я ўсё ж ткі ня згодзен. Гэта вельмі пахне авантурай. — І каб зьмякчыць сваё апошняе слова, ён усьміхнуўся і дадаў: — Я ж страляць яшчэ ня ўмею.

— Ня ўмееш? — засьмяяўся Карусь так, што па ўсяму полю панясьліся раскаты сьмеху. — А як жа ты думаў сябе застраліць? Ну, гэта нічога. Будзеш прыходзіць да нас, мы цябе страляць навучым. — І праз хвіліну сур'ёзна зазначыў: — Слухай, дружа, я ўсё ж ткі буду цябе чакаць. Я сяньня выдаў табе тайну аб існаваньні нашай арганізацыі, а гэта, сам ведаеш, да чаго-небудзь цябе абавязывае. Пакуль што я ад цябе зараз не

232

адстану. Дык дам тры дні на разважаньне. Ну, пакуль што бывай, даражэнькі. — Ён пацiснуў руку Тугоўскага так, што ў таго хруснулі ў пальцах суставы.

Тугоўскі застаўся адзін на мурах старой крэпасьці, з якой людзі ўнізу відналіся маленькімі мурашкамі. Ён глядзеў уніз, і яму ўсё жыцьцё стала цяпер здавацца толькі маленькім мізэрным ломцікам. Быццам ён вельмі вырас над усімі й глядзеў на ўсё з вышыні птушынага палёту. Карусь напоўніў яго такім нечаканым ідэалам, што ўвесь яго сьветапогляд, усё яго "я" раптам перавярнулася дагары нагамі. Ён прыдаў нечаканы зьмест яго жыцьцю, ён паклаў на Тугоўскага нават місыю, вялікую гістарычную місыю палітычнага змагара.

Што заставалася яму рабіць?

Праз некалькі дзён ён пачне гніць, і кавалкі яго цела будуць адвальвацца, знача, ён павінен будзе прыняць якія-небудзь рашучыя меры. Гінуць, дык ужо запраўды лепш так, як зазначыў Карусь. Вялікія палітычныя змагары сучаснай рэвалюцыі былі такімі сьмелымі таму, што былі хворыя гэтай самай моднай хваробай.

Але каб дапусьціць, што ён зусім здаровы, ці ня мог-бы, правядловей, ці не павінен быў-бы ён і тады стаць на той шлях, на які прапанаваў яму стаць Карусь?

Што такое быў ён, Пётра Тугоўскі, у велізарнай чашы жыцьця? Адзінокая пясчынка, ляжачая без усякага руху ў агульнай масе пяску. Адзінокі чалавек, не знайшоўшы свайго ўласнага шчасьця. Разьбітая маладосьць, прадвяшчаўшая жахлівую, сумную і студзёную старасьць. Студзёная вясна, у каторай замёрзлі кветкі, пажоўклі лісты, як у восені, і ніколі не ўстануць да жыцьця.

Працяг.
Пачатак у №№ 23 — 50.

Los Gorbachov argentinos

En los angustiosos días de agosto, cuando desde Moscú llegaba información sobre el golpe de Estado, la revista bonaerense "Gente", publicó un artículo acerca de los "familiares" del Presidente de la URSS Mijaíl Gorbachov residentes en Argentina. Viven en la ciudad de Neuquén —afirmaba "Gente"—, y son hijos de uno de los primos del padre de Mijaíl Gorbachov, que se fue de la Rusia zarista en 1912. El corresponsal de la revista soviética "Eco del planeta" viajó a Neuquén en otoño para entrevistarse con los Gorbachov argentinos.

—Pase, por favor —me dijo en ruso un hombre de baja estatura y entrado en años, cuya frente estaba cubierta de grandes lunares, y añadió ya en español: —Me llamo Elías Gorbachov.

Mi interlocutor tiene 67 años y trabajó toda su vida de contador. Ahora está jubilado. Vive con su esposa Anuncia en un acogedor apartamento de tres habitaciones, donde prácticamente no hay nada que haga recordar la lejana patria de su padre Serguéi Antónovich Gorbachov, campesino ruso emigrado. Sólo vi una "matrioshka" que sus amigos le trajeron de regalo de Moscú.

Cuidadosamente Elías pone sobre la mesa los documentos y las fotografías de su archivo familiar. Con la ayuda de Anuncia y de otros familiares, que llegaron un poco más tarde, intentamos reconstruir las principales fechas y sucesos de la vida de los fundadores del "clan" de los Gorbachov argentinos. Traduzco al español (en la familia nadie habla el ruso) la inscripción hecha en el pasaporte, el único documento original de su padre que se ha conservado: "El portador del presente pasaporte, campesino Serguéi Antónov Gorbachov, de 16 años de edad, se dirige al extranjero. Para su paso libre a través de la frontera se expide el presente pasaporte con cuño de la ciudad de Libava el día 24 de octubre del año 1912". La historia de la rama argentina de los Gorbachov es la siguiente. Serguéi Gorbachov, hijo de Antón Gorbachov y de Akulina Vasurenko, nació el 27 de junio de 1897.

—Mi padre me contó que ellos vivían a orillas del Volga y que iban con frecuencia al río para bañarse y para pescar —me dice Elías.

Según se señala en la partida de nacimiento, Alejandra, la futura esposa de Serguéi, nació el 24 de mayo de 1902 en la ciudad de Tambov de la parte europea de Rusia. Llegó con sus padres a Buenos Aires el 7 de diciembre de 1912. Junto con esa familia arribó Serguéi Gorbachov, que a la sazón tenía 15 años (seguramente se añadió un año para poder obtener el pasaporte). Desconocemos las razones que impulsaron al joven aldeano a emprender una travesía tan larga y bastante peligrosa, si lo guió el deseo de encontrar en la lejana Argentina una vida mejor, o el tierno amor infantil por Alejandra. Los hijos nunca se lo preguntaron a Serguéi Antónovich, así que sólo podemos hacer conjeturas.

Poco después de su llegada a Argentina Serguéi y Alejandra se casaron. En 1919 nació su primer hijo Pedro. Luego con un intervalo de dos años nacieron tres hijos más: Antonio, Elías y Olga. En aquellos años la joven familia de los Gorbachov recorría en busca de algún empleo la provincia de Buenos Aires, cuyo paisaje se parece un poco al de la llanura rusa. Allí se quedaban para trabajar la tierra muchos campesinos emigrados rusos. Los Gorbachov, acostumbrados al duro trabajo de campesinos, se ganaban la vida labrando la tierra y criando ganado.

A fines de los años 30 la familia se trasladó a la provincia de Neuquén, a las tierras de los mapuches y de los araucanos, que en aquel entonces comenzaron a ser potenciadas por emigrados de Europa. Serguéi Gorbachov encontró allí un trabajo permanente y se afincó con su familia definitivamente.



"Descubrimos a los primos hermanos de Gorbachov que viven en Argentina", informó sin tit[illegible] a sus lectores una revista argentina. En esta foto, hecha en [illegible] años 60, Serguéi Antónovich Gorbachov (en la primera fila a la izquierda) posa junto a los miembros de su familia.

Según recuerdan los familiares, Serguéi Antónovich todo lo hacía muy bien. La gente lo respetaba por su generosidad, por su carácter honrado y bondadoso.

Al mayor de los Gorbachov le gustaba viajar. Estuvo en los países vecinos: Paraguay, Bolivia y Uruguay. Pero temía viajar a Rusia: "¿Y si no me dejan venir de vuelta? ¿Qué harán ustedes sin mí?" —les explicaba a sus hijos. De vez en cuando, con gran demora, llegaban a Neuquén cartas de Rusia. Aquellas cartas eran el único lazo de Serguéi Gorbachov con su patria, a la cual echaba mucho de menos, como todos los rusos.

—Recuerdo que en cierta ocasión, cuando todavía era niño, mi abuelo me llevó a Bahía Blanca —continúa el relato Luis Alberto, el hijo mayor de Elías—. Cuando nos enteramos de que había allí barcos rusos, fuimos a verlos. Subimos a bordo y mi abuelo se puso a preguntar ansiosamente algo a los marineros. Durante largo rato estuvieron conversando en ruso, idioma que desconozco.

—Mi padre falleció en 1983. Le faltaron dos años para presenciar los tiempos, cuando todo el mundo se puso a hablar de Mijaíl Gorbachov —Elías pronuncia el nombre del Presidente de la URSS de una manera muy familiar y con gran cariño—. Al comienzo pensamos que se trataba de una mera coincidencia de apellidos, pero luego, al ver sus fotos en los periódicos, comenzamos a dudar de ello. El Presidente de la URSS se parecía mucho a Serguéi Gorbachov.

Los Gorbachov argentinos fueron a la embajada soviética en Buenos Aires. Allí los escucharon atentamente y les propusieron presentar todos los documentos existentes para aclarar el asunto. Pero lo malo es que la mayor parte de los documentos se quemaron en el incendio que hubo en el servicio de migraciones capitalino.

—Y abandonamos las búsquedas —interviene en la conversación Antonio, el hermano de Elías—. Es que, compréndanos bien, podía ser que fuéramos simplemente tocayos y que la aparente similitud no fuera más que pura coincidencia. En tal caso la gente creería que le estábamos imponiendo el parentezco a un hombre famoso.

A decir verdad, ya en aquel entonces en la prensa argentina aparecieron varios artículos, en los cuales los periodistas afirmaban sin titubear que en Argentina vivían familiares del Presidente Gorbachov. Algunos de los autores reconstruyeron, incluso, el árbol genealógico de la familia del Presidente de la URSS, señalando el grado de parentezco. Sin embargo, semejantes conclusiones de los reporteros y el deseo de éstos de convertirlas en noticia sensacional sólo provocaron la irritación de los Gorbachov de Neuquén.

Pero, de todas formas, a pesar de que Elías y Antonio no llegaron a aclarar si su relación con el Presidente de la URSS era una mera coincidencia de apellidos, todos los Gorbachov argentinos (y son 18) hablan mucho de él y se sienten vinculados a la vida de este hombre.

Conocí también a los hijos de Elías. Los tres ya han encontrado su lugar en la vida y ya están casados. Luis Roberto, el mayor, tiene 40 años de edad y trabaja en un banco. Juan Carlos, el que le sigue, es dueño de una pequeña zapatería. Oscar Alfredo, el menor, trabaja en el centro de cómputo municipal.

Para ellos, que nacieron y crecieron en Argentina, Rusia no es sólo la lejana partia de sus antepasados. Ellos heredaron de su abuelo y de su padre una especial actitud hacia Rusia, que en cada caso se manifiesta de manera diferente.

Creo que los hijos de los hijos de Elías también recordarán que su bisabuelo era de origen ruso y que, por consiguiente, en sus venas corre sangre rusa.

«Eco del Planeta»

EL MOHO CONTRA LA RADIACION

Ultimamente los microscópicos hongos del moho han atraído la atención de los ecólogos. Resultó que en tierras adyacentes a la central electronuclear de Chernóbil habita un sinnúmero de hongos no afectados por la radiación, entre ellos, el célebre penicillium, del cual se hace la penicillina. Es más, los investigadores del Instituto de Microbiología y Virusología y del Instituto de Estudios Nucleares pertenecientes a la Academia de Ciencias de Ucrania aclararon que estos hongos incluso buscan y recogen partículas de polvo radiactivo y luego, al parecer, las gevoran. Los científicos efectuaron experimentos, ofreciendo a las colonias de moho dos tipos de partículas de polvo metálico: las "calientes", o sea, radiactivas, y las "frías" que no poseen irradiación. Bajo el microscopio se veía claramente que cada hongo extendía sus tentáculos hacia las partículas "calientes", las envolvía poco a poco y luego, durante 2—4 meses las destruía, literalmente devorando sus fragmentos. Estos últimos, asimilados por el organismo, fueron registrados por el contador de radiación dentro del hongo. El hecho de que los hongos devoren las partículas "calientes" infunde esperanzas de que esas partículas no penetren en las plantas cultas, sino que se queden en el mantillo del suelo. También se puede suponer que la descontaminación del terreno contaminado por este "método microbiológico" se reducirá a la simple recolección y a la evacuación de esta parte del suelo.

PRUEBAS NUCLEARES SUBTERRANEAS Y TERREMOTOS

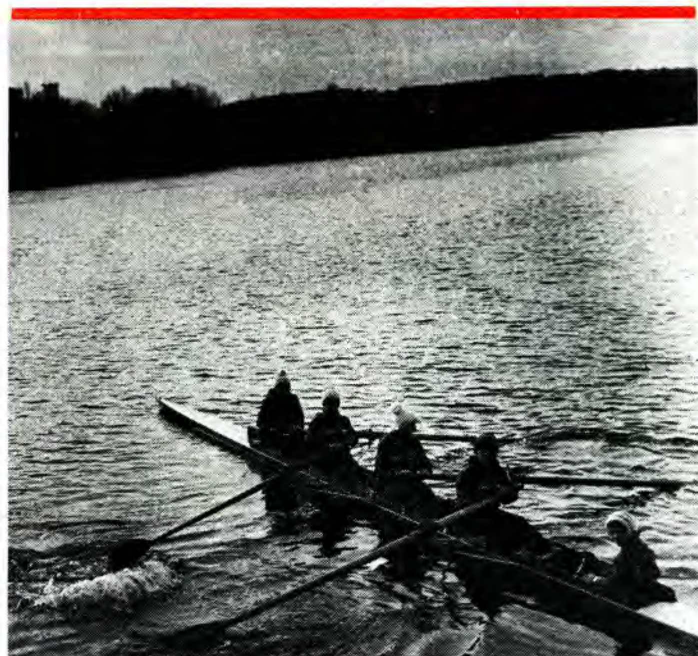
Hace relativamente poco surgió el problema referente a la posible vinculación de las pruebas nucleares subterráneas con los terremotos. Científicos moscovitas del Instituto de Física de la Tierra estudiaron la estadística de las pruebas nucleares realizadas en los polígonos de Semipalátinsk y del Estado norteamericano de Nevada, y a la vez, de todos los terremotos que en este tiempo se registraron en el Asia Central y California. Ya que se [illegible]cían las fechas exactas de[illegible]s y otros acontecimientos en el período de 1962 a 1988, fue posible comprobar si cambiaba o no la frecuencia de terremotos grandes y pequeños después de cada ex[illegible]ón nuclear. Se aclaró qu[illegible] número de terremotos aumenta en los primeros 5—10 días después de cada prueba nuclear. ¡Los científicos aceptan casi por completo la hipótesis del aumento de la actividad sísmica en ambos polígonos!

Por supuesto, la explosión nuclear no es la "causante" del terremoto sino un "pretexto" de éste; el terremoto está madurando durante largo tiempo en las entrañas de la Tierra. A veces basta un temblor de baja intensidad para que el terremoto se produzca de inmediato. Al respecto, surge una idea distinta: ¿será posible controlar este proceso? Por ejemplo, cuando, según todos los indicios naturales, el terremoto está madurando, es posible adoptar a tiempo las medidas necesarias, evacuar a la población y los bienes y, luego, provocarlo mediante una pequeña explosión nuclear dando oportunamente salida a las peligrosas energías acumuladas en las entrañas de la Tierra.

FLOTA MERCANTE PROPIA

La falta de salida directa al mar no es un obstáculo para que la República de Bielorrusia tenga su propia flota mercante, afirma Oleg Trúsov, diputado del parlamento bielorruso.

Las autoridades de San Petersburgo, afirma el diputado, no objetan la financiación por esta república de la construcción de diques y otras instalaciones en las orillas del Neva. Los primeros navegantes bajo el pabellón bielorruso podrían ser los marinos licenciados de la Flota Báltica. Entre los marinos de esta flota hay, tradicionalmente, un apreciable número de bielorrusos.



Aprovechando el hecho de que este año el invierno no es frío, los deportistas de Minsk se entrenan en el lago Komsomolskoe.
Foto: E. ELKCIN

Redactor de la página
K. SHELESTOVICH

ГАРАЧЫ ЖНІВЕНЬ 1991 ГОДА

НАТХНЯЮЦЬ ВОБРАЗЫ РАДЗІМЫ

НАТАТКІ ПРА ТВОРЧАСЦЬ МАСТАЧАК, НАШЫХ СУАЙЧЫННІЦ З ЗША

На адкрыццё выставы ў Ратгерс-універсітэт у Нью-Брансвіку, штат Нью-Джэрсі, нягледзячы на тое, што лета і гарачыня, прыехалі беларусы і з суседніх штатаў. Усе па-святочнаму апранутыя, урачыстыя, узрушаныя. Сёння, можна сказаць, выпадак не зусім звычайны: сярод наведвальнікаў выставы не толькі тутэйшая публіка, але і госці з самой Беларусі, вельмі ўплывовы мастацтвазнавец, выкладчык мастацкай студыі ў Ратгерс-універсітэце Джудзіт Бродскі.

У запрашальніку значацца імёны шасці мастачак: Ірэны Рагалевіч-Дутко, Надзеі Кудасавай, Людмілы Махнюк, Галіны Русак, Тамары Стагановіч і Іванкі Сурвілы. Пяцёра прысутнічаюць на выставе, і мы зможам бліжэй пазнаёміцца з імі. Напэўна ж, ні адно імя з гэтай «шасцёркі» невядомае пакуль на Беларусі, хаця нашы зямлячкі, жывучы ў эміграцыі, вельмі плённа творча працуюць ужо два дзесяцігоддзі, удзельнічаюць у прэстыжных выставах, на якіх атрымліваюць ганаровыя дыпломы і залатыя медалі, іх працы ўпрыгожваюць храмы, цешаць настальгічную памяць у багатых дамах беларускай эміграцыі; жанчыны ладзяць тут свае сумесныя выставы, беларускія фальклорныя фестывалі і выставы твораў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва Беларусі. Іх творчасць, па сутнасці, нікім не даследаваная, як з'ява вельмі цікавая і арыгінальная, бо ўяўляе сімбіёз двух мастацтваў — амерыканскага і беларускага. Так бы мовіць, на амерыканскай глебе ўзгадаваўся беларускі дух без уздзеяння дактрыны сацыялістычнага рэалізму. Беларускасць невынішчальная і арганічная ў творчасці кожнай з памянёных мастачак. Больш таго, менавіта яна — стрыжань і аснова іх светаўспрымання. Гэта і дае падставу мастачкам трымацца разам, групай. Праўда, арганізаваны яны так, што няма ў іх ні старшыні, ні сакратара — усё трымаецца на энтузіязме і ахвярнасці. Мастацтва, як вядома, дарагая рэч. Асабліва тут, у Амерыцы. Наладзіць выставу ў вольным свеце не такая ўжо простая справа: трэба надрукаваць запрашальнікі, каталогі, зрабіць экспазіцыю, арандаваць памяшканне. Гэта патрабуе немалых выдаткаў, і толькі з уласнай кішэні. Ірэна Рагалевіч-Дутко, дызайнер, звязаная па роду дзейнасці з рэкламай, узяла на сябе падрыхтоўку афіш і запрашальных білетаў. Галіна Русак, дырэктар мастацкай бібліятэкі ў Ратгерс-універсітэце, усяляк спрыяе таму, каб іх выставы маглі дэманстравацца ва універсітэцкай галерэі.

З мастацтва ў поўнай меры жывуць толькі Ірэна Рагалевіч-Дутко і Тамара Стагановіч. Надзея Кудасава і Людміла Махнюк, як па-нашаму — самадзейныя мастачкі, пішуць карціны выключна для душы; альтруіст па натуры і Галіна Русак (яна ў прынцыпе мае спецыяльную падрыхтоўку і ў маляванні, і ў гісторыі мастацтва), для якой найбольш важна паказаць свае работы гледачу, чым прадаць, хаця грошы, напэўна ж, не былі б лішнія.

Да ўсяго гэтага трэба дадаць, што быць у Амерыцы мастаком і заваяваць прызнанне даволі складана. Як растлумачыла мне Галіна Русак, па-першае, таму, што мастакоў тут хоць гаць гаці, усе галерэі перагружаныя, і трапіць куды-небудзь без сувязей амаль што немагчыма. А да нядаўняга часу існавала яшчэ і пэўная дыскрымінацыя ў адносінах да жанчын-мастакоў: яны не прымаліся ў мужчынскія галерэі, лічылася, што мужчына мае права цалкам прысвяціць сябе гэтай справе, ну а жанчына, як заўсёды, толькі ў вольны час. Цяпер, праўда, пасля доўгага змагання амерыканскіх жанчын за свае правы яны пачалі арганізоўваць свае



Спадарыня Тамара СТАГАНОВІЧ.

галерэі. Да адной з іх, што знаходзіцца ў багемным раёне Нью-Йорка — Сога, дарэчы, належыць і Галіна Русак, дачка настаўніка з Навагрудка.

Запрашаю ж вас, шаноўныя чытачы, пасля кароткай папярэдняй інфармацыі зрабіць экскурсію па выставачных залах Walters Hall Art Gallery ў Ратгерс-універсітэце.

Сярод усіх работ, выкананых, прынамсі, у традыцыйнай ці блізкай да традыцыйнай манеры, вылучаюцца, прываблiваюць і інтрыгуюць работы спадарыні Галіны Русак. Прафесар Томас Бёрд у каментарыі да каталога мастачкі нездарма назваў іх правакацыйнымі. Сапраўды, вялікія палотны, як магнітам, прыцягваюць вока яркасцю фарбаў, пластычнасцю абстракцый. Чорнае арганічна ўпісваецца ў насычанае зялёнае і суседнічае з белым. Фантастычныя кветкі ў кампазіцыі нагадваюць касмічнае вока, якое ўсё бачыць. Сярод гэтай, на першы погляд, фантасмагорыі нейк нечакана бачыць абрыс васілька ці папараць-кветкі. Для гледача многае зашыфравана ў карцінах спадарыні Галіны Русак, і таму людзі падоўгу стаяць каля іх, разгадваючы задуму аўтара. Узяць хаця б карціну пад назвай «Курган». Відавочна, што ідэя яе навеяна старажытнымі беларускімі паданнямі і легендамі. У даным выпадку курган гэты — своеасаблівы сімвал Бацькаўшчыны, зямлі беларускай, яе гісторыі, поўнай загадак і містыфікацый. «Што робіцца на кургане гэтым? Вецер дзьме, і ноч злавесная, усякая сіла падземная выйшла на волю...» — спрабуе неяк вытлумачыць свае загадкавыя рэбусы-карціны Галіна Русак. Але тлумачыць іх не толькі цяжка, проста немагчыма. У адных творы мастачкі выклікаюць уяўленне пра далёкую мінуўшчыну Беларусі, другія бачаць імкненне аўтара праз колеры як сімвалы (чорнае — зло, смерць, белае — святло, радасць, зялёнае — жыццё, прырода, карычневае — цяпло, зямля) і іх спалучэнне паказаць складанасць і бясконцасць сусвету.

У такой манеры Галіна Русак ужо не працуе. Гэта пройдзены этап. У пошуках новых мастацкіх ідэй яна не выпадкова звярнулася да традыцыйнага народнага мастацтва і стала шырока выкарыстоўваць у сваіх работах сімвалы, арнамент, геаметрычны малюнак. Як яна кажа, стала ўводзіць беларускую традыцыю. Створаныя, здавалася б, па простых геаметрычных схемах, кампазіцыі мастачкі набылі выразны нацыянальны каларыт і гучанне. На пытанне, у чым менавіта Галіна Русак бачыць беларускую традыцыю, яна адказвае:

— Я пачала са знешніх прыкмет. Узяла ва ўжытак беларускую флёру: мак, васілёк, стылізаван[illegible] поле. Пасля стала скарыстоўваць фа[illegible] зубра, воўка, бусла. Пазней—геаметрычны арнамент. З цягам часу, вывучаючы беларускі народны касцюм, вышыванне, ткацтва, заўважыла надзвычай цікавыя элементы. Я маю тут на ўвазе Берагіню (гэта ад слова берагчы, ахоўваць). Падобны вобраз ёсць і ў ам[illegible]канскім мастацтве, дзе ён называецц[illegible]іня зямлі. Тады я пачала знаходзіць і у ручніках, і ў абрусах беларускіх нямала людскіх абліччаў. Стала сама спалучаць стылізаваныя выявы звяроў з геаметрычным арнаментам. Хацелася паказаць мне для заходняга свету і такую мастацкую каштоўнасць, як слуцкі пояс. Я часта малюю матывы ўзораў цудоўных рукатворных вырабаў беларускіх майстроў. Гэта ёсць на даным этапе тое, на чым я як мастачка затрымалася.

Як мастачка спадарыня Галіна Русак не стаіць на адным месцы, увесь час шукае новыя сродкі мастацкай выразнасці, выяўлення сваёй індывідуальнасці. Хаця для творчай працы ў яе не так ужо і шмат часу. Бо корміць служба ў бібліятэцы, а ўсякі, хто мае ў Амерыцы добрую работу, трымаецца за яе, павінен быць вельмі дысцыплінаваным, арганізаваным, заўсёды дбаць пра свой прафесійны ўзровень, павышаючы і ўдасканальваючы веды.

Спадарыня Людміла Махнюк, заснавальніца парафіяльнага сястрыцтва ў Саўт-Рыверскай царкве, паказвае на выставе некалькі акварэльных пейзажаў, два жывапісныя палотны. Работы гэтыя вылучаюцца, я б сказала, нейкім духам рамантызму, прасветленасці, сентыментальнасці. Жонка вядомага сярод амерыканскай эміграцыі святара Алега Махнюка, таленавітага разьбяра і ўвогуле майстравітага чалавека, які зрабіў купал, іканастас, мазаічную ікону святой Ефрасінні, аналоі і многія іншыя рэчы для царквы святой Ефрасінні Полацкай у Саўт-Рыверы, Людміла Махнюк таксама не ўяўляе, відаць, свайго жыцця без мастацтва, без творчасці. Як і Галіна Русак, Людміла Махнюк працуе ў бібліятэцы. Душу ж «адводзіць» у сваёй майстэрні. Хаця даўным-даўно, амаль што паўстагоддзя назад, пакінула яна радзіму, але і дасюль вобразы таго краю, дзе пачалося яе жыццё, не губляюць сваёй прывабнасці, чароўнасці, паэтычнасці, натхняюць, трывожаць, можна сказаць, прымушаюць брацца за пэндзаль. Доўгія гады жыцця ў Амерыцы так і не вынішчылі з яе беларускі дух. У гэтай сваёй трываласці, вернасці бацькоўскай зямлі яна, мусіць, шмат у чым падобная на свайго бацьку, лёс якога, дарэчы, склаўся трагічна. Працуючы святаром на Гродзеншчыне, ён, нягледзячы на строгія забароны савецкіх ці польскіх уладаў, упарта чытаў свае пропаведзі па-беларуску. Яго забілі ў 42 гады. Толькі ў 1975-м Людміла Махнюк рызыкнула паехаць на Беларусь. Была ў Мінску, але наведаць зусім старых бацькоў мужа нашы ўлады не дазволілі.



Спадарыня Галіна РУСАК.

— Карціну «Свіцязянкі» я пісала па ўспамінах, асацыяцыях, пад уплывам легенд і паданняў пра Купальскую ноч,— гаворыць Л. Махнюк.—Як я была малая, аднойчы паехалі на Свіцязь. Нешта з той паездкі засталося ў памяці. Дарэчы, свой дом у Амерыцы мы пабудавалі на беразе возера. Іншым разам, як выйдзеш увечары на балкон і глядзіш на асветленую месяцам ваду, на дальнія абрысы лесу, то здаецца, што гэта Свіцязь перад табой і вось-вось з'явяцца на беразе дзяўчаты ў беларускіх строях, якія заспяваюць песню...

На жаль, мне не давялося пагледзець усе работы Л. Махнюк, але, мяркуючы па ўбачанаму на выстаўцы, яна далёка не ў поўнай меры зрэалізавала свае творчыя магчымасці. Зусім відавочна, што па сваім патэнцыяле яна не кулуарны мастак, чые творы больш прыдатныя для хатняга ўжытку. Апыніся яна зараз на Беларусі, у кругаверці нашага жыцця, сацыяльных страсцей і палітычных катаклізмаў, хто ведае, ці не ўспыхнуў бы яе талент яркім, гарачым полымем?! Аднак тое, што доўгія гады гэта мастачка вымушана была «варыцца ў сваім саку», была пазбаўлена магчымасці ўсялякіх сувязей з Бацькаўшчынай, кантактаў з творчым асяроддзем у Беларусі, несумненна, абмяжавала дыяпазон тэм і сюжэтаў яе твораў, звузіла саму мастацкую палітру.

Нездарма ж, як толькі пазнаёміліся, спадарыня Тамара Стагановіч звярнулася да мяне са страснай прамовай, у якой рэфрэнтам гучала: «Мы, беларускія мастакі ў Амерыцы, хацелі б супрацоўнічаць з мастакамі ў Беларусі, наладзіць сувязь, абмен выставамі і ідэямі, магчыма, і ў галіне кнігавыдавецкай справы». Як прафесійны мастак і шчыра адданы беларускай справе чалавек, Тамара вельмі добра разумее, што карысць ад гэтых кантактаў будзе ўзаемная. Цікавыя, на мой погляд, яе думкі і разважанні, якія ўзніклі пасля прагляду каталога вырабаў майстроў беларускага дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва і некаторых мастацкіх альбомаў.

— Сапраўды, я лічу, што многімі тканымі вырабамі, керамікай, шклом Беларусь магла б зрабіць бізнес. Але перш чым брацца за такую справу, неабходна ведаць кан'юнктуру, моду. Узровень жыцця ў Амерыцы даволі высокі. За год мяняецца фактура, калёр тых жа фіранак, накідак на ложкі. Ёсць спецыяльная асацыяцыя, якая выдае на 1992 год тыя калёры, што будуць папулярныя.

Тацццяна АНТОНАВА.

Фота А. КЛЕШЧУКА.

(Працяг будзе).



Спадары Людміла і Алег МАХНЮКІ.

ТЭМУ ПАДКАЗАЎ ЭКСПАНАТ МУЗЕЯ ПЕСНЯРА

РАДАСЛОЎНАЯ МАКСІМА БАГДАНОВІЧА

У МІНСКУ 8 снежня гасцінна адчыніў дзверы Літаратурны музей Максіма Багдановіча. Знаходзіцца ён у Траецкім прадмесці, па вуліцы Максіма Багдановіча (так з 9 снежня стала называцца вуліца М. Горкага). Тут шмат новых экспанатаў. Аднак маю ўвагу прыцягнуў адзін — «Радавод Максіма Багдановіча». З'явіўся ён у музеі нядаўна, і пакуль прэса пра гэта не згадвала. Праўда, як стала мне вядома, гэты радавод друкуецца ў часопісе «Беларуская мова і літаратура ў школе» ў апошнім нумары за гэты год. Дарэчы, у часопісе на працягу бягучага юбілейнага года з'явілася нямала матэрыялаў, прысвечаных Максіму: артыкулы пра радню і сваякоў і пра мясціны, дзе жыў або бываў славуты паэт.

Схематычнае радаводнае дрэва Максіма Багдановіча, якое вы бачыце ў нашай газеце, распрацавалі даследчык літаратурнай спадчыны паэта і яго сваяк з Ніжняга Ноўгарада Аркадзь Бараховіч, супрацоўнікі Літаратурнага музея Максіма Багдановіча Валянціна Бяляўская, Вера Мікута, Наталля Макарава, Алена Кісялевіч і рэдактар часопіса «Беларуская мова і літаратура ў школе» Сымон Барыс. Радавод распадаецца на дзве часткі: па бацькоўскай лініі і па мацярынскай. Тут схематычна суаднесены продкі, нашчадкі і сваякі паэта.

Пра глыбокія карані Максіма Багдановіча ў мінулым невядома і наўрад ці ўдасца даведацца, бо ягоныя продкі былі прыгонныя сяляне, якія сваіх радаводаў не вялі, а помнілі сваю радаслоўную толькі з 2-га — 4-га пакаленняў.

Спачатку пра бацькоўскую лінію М. Багдановіча. Прадзеды паэта жылі ў вёсцы Касарычы Бабруйскага павета (цяпер Глускі раён). Прапрадзед Сцяпан (па прозвішчы Скокліч) быў дваровым у тамашняга пана Лапо. Ён першым стаў насіць прозвішча Багдановіч (па айчыму — паводле слоў бацькі паэта). Сын Сцяпана Лук'ян (Лукаш) працаваў у таго ж пана садоўнікам. Калі пан Лапо купіў сабе маёнтак Халопенічы пад Барысавам, ён пераехаў на новае месца і ўзяў з сабой кашавара (кухара) Юрыя Лук'янавіча. Апошні пры адмене прыгоннага права атрымаў надзел зямлі і вёў сваю гаспадарку. Юрый (Ягор) ажаніўся з тутэйшай дзяўчынай Анэляй Асьмак. Яе бацькі — Тамаш Асьмак і Рузаля Казіміраўна. У сям'і Ягора (Юрыя) Багдановіча нарадзіліся дзеці: Адольф (Адам), Магдалена, Пауліна і Марыя. Бацька вырашыў сына вывучыць на настаўніка і дапамагаў яму як мог. Каб паступіць Адолю ў Нясвіжскую настаўніцкую семінарыю, 16-гадоваму юнаку давялося з каталіцкай веры перайсці ў праваслаўныя і змяніць імя. З ягоных успамінаў вядома: «Пасля шаснаццаці гадоў я меў два імя, цэлыя тры імя па бацьку (Юр'евіч, Ягоравіч, Георгіевіч)...» Адам Багдановіч — бацька таленавітага паэта — вядомы беларускі фалькларыст, этнограф, мовазнавец, публіцыст і рэвалюцыянер. Ягоная этнаграфічная праца «Пережитки древнего миросозерцания у белорусов» (Гродно, 1895) шанавецца і сёння беларускімі фалькларыстамі і этнографамі. Працаваў настаўнікам, бухгалтарам у банку, загадваў бібліятэкай, займаўся навукай. Напісаў у 1930 годзе грунтоўную двухтомную манаграфію «Мова зямлі».

У сямейным жыцці Адаму Багдановічу не шанцавала: яму тройчы давялося пачынаць сямейнае жыццё. Першы раз ён ажаніўся ў 1888 годзе з Марыяй Апанасаўнай Мякота, якая тады вучылася ў Пецярбургскай земскай настаўніцкай школе. У іх былі дзеці: Вадзім, Максім (стане вядомым паэтам), Лёва, Ніна.

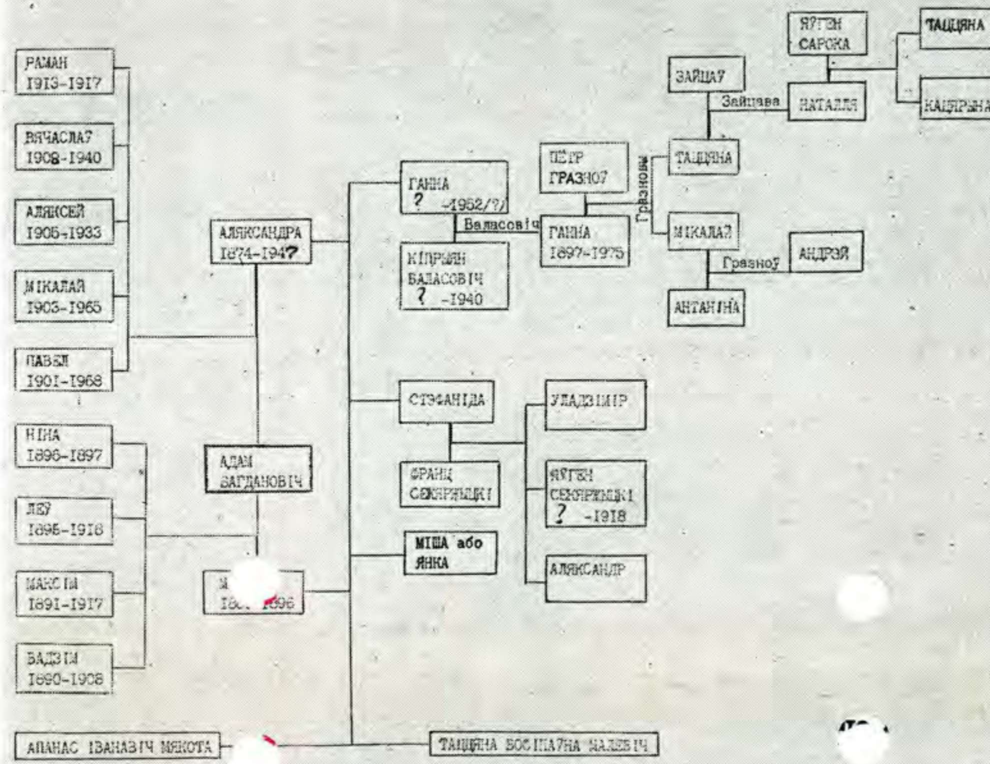
Марыя Апанасаўна нарадзілася ў 1869 годзе ў Ігумене (цяпер Чэрвень). Яе бацька Апанас Іванавіч Мякота служыў наглядчыкам павятовай бальніцы, а маці Тацццяна Восіпаўна Малевіч паходзіла з папоўскай сям'і. Таццяна Восіпаўна добра іграла на гітары, спявала, любіла танцаваць. Гэтыя ж здольнасці атрымала ў спадчыну ад маці і Марыя Апанасаўна. Такім чынам, маці і бабуля Максіма Багдановіча добра спявалі і любілі музыку. Марыя Багдановіч нават мела добрыя літаратурныя здольнасці і надрукавала апавяданне «Напярэдадні Калядаў» (змешчана ў газеце «Гродненские губернские ведомости», 1893, № 102).

Бацька паэта Адам Ягоравіч плённа збіраў беларускія народныя песні, вывучаў і апісваў побыт беларусаў. Магчыма, садзейнічала гэтаму тое, што яго маці Анэля (Ганна) і бабуля Рузаля славіліся ў Халопенічах як знаўцы казак, легендаў, паданняў і песень. Так што спадчынныя гены і асяроддзе, у якім выхоўваўся Максім, садзейнічалі таму, каб стаў ён славутым беларускім паэтам.

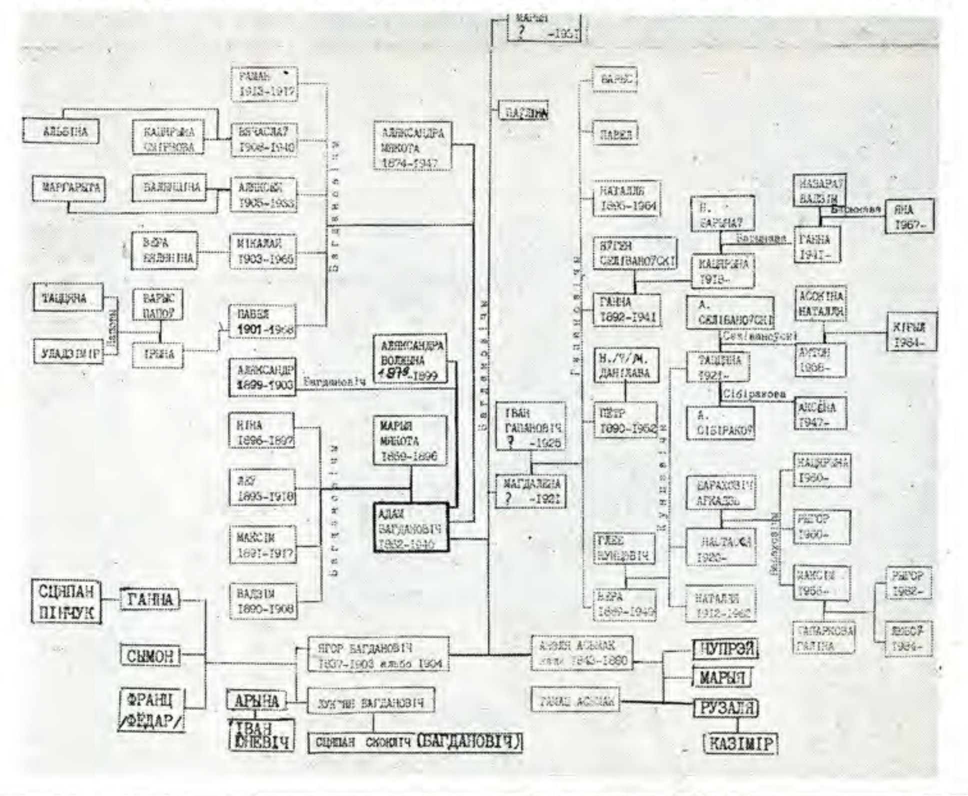
Другі раз Адам Ягоравіч уступіў у шлюб у Ніжнім Ноўгарадзе ў 1899 годзе з Аляксандрай Паўлаўнай Волжынай. У выніку гэтай жаніцьбы ён стаў шваграм пісьменніка Максіма Горкага, жонка якога Кацярына Пешкава даводзілася роднай сястрой Аляксандры Волжынай. (Дарэчы, пяру А. Багдановіча належыць кніга «Страницы из жизни Максима Горького» (Мн., 1965). У Аляксандры Паўлаўны нарадзіўся сын Шурык, які пражыў усяго 4 гады. Яго маці памерла ад родаў. Наогул жа ў сям'і Адама Багдановіча часта памiралі ад сухотаў. Ды і сам ён хварэў на сухоты, а таму і вымушаны быў пакінуць школу і пайсці працаваць рахунковым работнікам у банк.

Ад трэцяга шлюбу з Аляксандрай Апанасаўнай Мякота (родная сястра Марыі, першай жонкі Адама) сям'я А. Багдановіча папоўнілася сынамі Паўлам, Мікалаем, Аляксеем, Вячаславам, Раманам. Усяго ў Адама Ягоравіча было 9 сыноў і дачка Ніна.

РАДАВОД МАКСІМА БАГДАНОВІЧА ПА МАЦІ



РАДАВОД МАКСІМА БАГДАНОВІЧА ПА БАЦЬКУ



Некалькі слоў пра Максімавых братоў. Старэйшы Вадзім у гімназіі належаў да суполкі эсэраў і дастаўляў шмат клопатаў мясцовай паліцыі. Лёва вучыўся ў Маскоўскім універсітэце, у час І сусветнай вайны пакінуў універсітэт, паступіў у Аляксандраўскае афіцэрскае вучылішча. Добраахвотна пайшоў на фронт. Загінуў.

Павел працаваў у тэхнікуме выкладчыкам, Мікалай — начальнікам лабараторыі на Яраслаўскім заводзе гуматэхнічных вырабаў. Аляксей быў здольным мастаком-пейзажыстам, Вячаслаў стаў вайскоўцам. Памерлі абодва ад сухотаў. Браты Максіма сыноў не мелі. Такім чынам, на жаль, як відаць з радаводнага дрэва, мужчынская лінія Багдановічаў сышла ў нябыт. Нашчадкаў і сваякоў з прозвішчам Багдановіч не засталося. Сам жа паэт абзавесціся сям'ёй, як вядома, не паспеў, бо быў хворы і, напэўна, не хацеў каханую рабіць скорай удавой. Унукі Паўла Адамавіча носяць прозвішча Паповы. У сваякоў Максіма па бацькоўскай лініі — прозвішчы такія: Бараховічы, Кунцэвічы, Гапановічы, Сібіраковы, Селіваноўскія, Галаванавы, Фёдаравы, Каткоўскія, Волкавы, Баранавы, а па мацярынскай лініі — Валасовічы, Гразновы, Зайцавы.

А ці жывуць нашчадкі сваякоў М. Багдановіча ў вёсцы Касарычы Глускага і мястэчку Халопенічы Барысаўскага раёнаў? А калі не нашчадкі, то, хай сабе, Скоклічы і Багдановічы? Каб даведацца, я звярнуўся ў тамашнія паштовыя аддзяленні, дзе людзей сваёй акругі ведаюць усіх. А калі ўлічыць, што беларускія сяляне трывала жывуць на котлішчах сваіх прадзедаў, то я чакаў і станоўчага адказу. Але... у Касарычах сказалі: «Скокліча́ў няма і не было, а вось Багдановічы ёсць, але не сваякі паэта Максіма. Нашчадкі сваякоў паэта жывуць у іншай вёсцы, вёрст за сем адгэтуль. А што прадзеды Максіма Багдановіча з Касарычаў — мы ведаем».

З Халопенічаў паведамілі: «Людзей з прозвішчам Багдановіч у мястэчку няма. А наша сярэдняя школа носіць імя Максіма Багдановіча».

Шануюць Максіма на яго радзіме, толькі вось далёкіх сваякоў не чуваць. І закралася ў мяне думка, ці было ў прапрадзеда М. Багдановіча прозвішча Скокліч, мо гэта была мянушка. А можа яго прапрадзед Сцяпан быў у Касарычах прышлым чалавекам ці прымаком? А таму і няма ў Касарычах і навакольных вёсках Скокліча́ў.

У заключэнне дадамо некалькі слоў яшчэ пра адзін рэдкі экспанат. У Беларускім дзяржаўным музеі народнай архітэктуры і побыту (нацыянальны скансэн) ёсць цікавы экспанат — грамадскі свіран («магазін») з Касарычаў. З тых самых Касарычаў, адкуль паходзяць прадзеды Максіма Багдановіча. Высветліць гэта ўдалося мне толькі сёлета. Аб чым і паведаміў у музей. Няма сумнення, што прадзеды паэта мелі хоць нейкае дачыненне да гэтага драўлянага грамадскага будынка, тым больш, што помніку дойлідства каля 200 гадоў.

Сымон СТРУМЕНСКІ.

БЕЛАРУСЬ—ПАРТНЁР ЮНЕСКА

Мірскі замак... Гордасць беларусаў, жамчужына еўрапейскай архітэктуры... У 1996 годзе гэтаму помніку сусветнага значэння споўніцца 500 гадоў. Меркавалася, што да юбілею, які стане культурнай падзеяй такога ж маштабу, як 1, напрыклад, стагоддзе Максіма Багдановіча, архітэктурны шэдэўр будзе поўнасцю адрэстаўраваны. Але справіцца з такой складанай работай самастойна рэспубліцы не пад сілу. За дапамогай беларускі ўрад звярнуўся ў ЮНЕСКА. Запыт быў накіраваны прыкладна месяц назад. Сёння мы ўжо ведаем адказ на яго: Мірскі замак уключаны ў пералік аб'ектаў, што апякае ЮНЕСКА. Гэту прыемную навіну паведаміў на праведзенай у Мінску 9 снежня прэс-канферэнцыі генеральны дырэктар ЮНЕСКА Федэрыка Маёр.

Прэс-канферэнцыя была прысвечана вынікам афіцыйнага візіту пана Маёра ў Беларусь, у ходзе якога, як паведамлялася ўжо, быў падпісаны пратакол-мемарандум аб супрацоўніцтве паміж урадам нашай рэспублікі і ЮНЕСКА. На пытанні журналістаў адказалі Ф. Маёр, намеснік Старшыні Савета Міністраў РБ М. Дзямчук і міністр замежных спраў РБ П. Краўчанка.

— ЮНЕСКА гатова аказаць садзейнічанне развіццю патэнцыялу Беларусі ва ўсіх галінах духоўнага жыцця,— сказаў Ф. Маёр.— Сярод прыярытэтных праграм, зафіксаваных у мемарандуме, — захаванне культурнай спадчыны, якая аказалася ў зоне радыяцыйнага забруджвання, стварэнне пры Акадэміі навук Беларусі Міжнароднага даследчага цэнтра, правядзенне даследаванняў у галіне біятэхналогій, мікрабіялогіі, энергетыкі, камп'ютэрызацыі адукацыі.

Пан Маёр выказаў таксама надзею, што агульнымі намаганнямі ўдасца вярнуць на радзіму рэліквію беларускага народа — крыж Ефрасінні Полацкай.

У добрых намерах генеральнага дырэктара ЮНЕСКА, велізарным аўтарытэце ўзначальваемай ім арганізацыі сумнявацца не даводзіцца. Пётр Краўчанка напомніў, што імена ЮНЕСКА першай адгукнулася на заклік Беларусі аб дапамозе ў ліквідацыі вынікаў чарнобыльскай катастрофы. Пры яе садзейнічанні на адпачынак і лячэнне ў краіны Заходняй Еўропы і Амерыкі выязджала звыш трох тысяч беларускіх дзяцей. Вядома, аднак, і іншае. ЮНЕСКА не мае значных сродкаў, не мае магчымасці непасрэдна фінансаваць большасць сваіх праграм. Зразумела, у журналістаў узнікла пытанне, ці не будуем мы, спадзеючыся, на дапамогу гэтай арганізацыі, паветраныя замкі? Бо кошт рэстаўрацыйных работ у тым жа Міры ацэньваецца ў 6 мільёнаў долараў. Дзе іх узяць?

Паводле слоў пана Маёра, пад эгідай ЮНЕСКА рэалізоўваліся і значна больш дарагія праекты.

Залог поспеху гэтай акцыі — значна актывізаваны ў апошні час удзел Беларусі ў рабоце ЮНЕСКА. Стаўшы суверэннай дзяржавай, рэспубліка выступіла з ініцыятывай распрацоўкі шэрагу міжнародных праграм. Вельмі важна таксама, на думку Ф. Маёра, што цяперашнія кіраўнікі Беларусі рэальна ацэньваюць яе магчымасці. З краіны-донара рэспубліка становіцца краінай-атрымальнікам дапамогі. Гэта абсалютна апраўдана, усёй сваёй гісторыяй, гераічнай і трагічнай, беларускі народ заслужыў права на ўвагу да сябе сусветнага супольніцтва, яго падтрымку ў святой справе нацыянальнага адраджэння.





Мінскі дзіцячы сад № 507 называецца «Праменьчыкам». Наведваюць яго дзеці рабочых і служачых маторнага завода. Для дзятвы створаны ўсе ўмовы для гарманічнага развіцця. Цудоўныя добраўпарадкаваныя групы, спальні, зала для музычных заняткаў і танцаў. Але найбольш любяць малыя заняткі фізкультурай. У спартыўнай зале, добра аснашчанай спартыўным інвентаром, пад кіраўніцтвам трэнера Л. Сотнікава дзяўчынкі і хлопчыкі вучацца быць спрытнымі, дужымі, смелымі.

НА ЗДЫМКАХ: аркестр «Праменьчык» — часты госць гарадскіх святаў; у кожнай групе ёсць куток беларускай культуры; зрабіць «рыбку» вельмі цяжка, але затое прыемна.

Фота М. МІНКОВІЧА.



КАБ СВЯЦІЛІ ЗОРЫ

Словы Л. ДРАНЬКО-МАЙСЮКА

Музыка В. КУЗНЯЦОВА



Свецяць зоры нам з табою
У нябёсах давідна.
Многа зорак над зямлёю,
А зямля заўжды адна.

Прыпеў:

Заўсёды яна
Будзе адна
Для сэрца дарагая.
Заўсёды яна
Толькі адна
Жыццё нам зберагае.

Бачыць зорную прастору
Любіш ты і я люблю.
Каб свяцілі ярка зоры,
Трэба думаць пра зямлю.

Прыпеў.

І Ў СПОРЦЕ РАЗДЗЯЛІЛІСЯ

У Францыі прайшло першынство свету па самба. Асобнай камандай тут выступіла зборная Рэспублікі Беларусь. Дэбют аказаўся вельмі ўдалым: 8 залатых медалёў. Застаецца толькі здагадвацца, колькі чэмпіёнаў мы недалічыліся б, каб выступалі, як і раней, у складзе каманды СССР.

На наступны год адмовіліся выступаць на першынстве былога Саюза нашы футбалісты. Такое рашэнне было прынята на чарговай канферэнцыі Федэрацыі футбола Рэспублікі Беларусь. А гэта значыць, што ў недалёкай будучыні мы зможам выступаць сваёй камандай і на міжнародных спаборніцтвах.

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ

НАШ АДРАС:

220600, МІНСК, ПРАСПЕКТ Ф. СКАРЫНЫ, 44.

ТЭЛЕФОНЫ: 33-01-97, 33-02-80, 33-03-15, 33-16-56, 33-07-82.

Газета аддрукавана ў друкарні «Беларускі Дом друку»
Індэкс 63854. Заказ № 1979.

П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12